АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Контакт»

Программа принята на заседании
методического совета
протокол № 02 от 18 апреля 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»
_____ О.М. Мельникова

Срок реализации программы: 18 недель
Возраст детей: от 9 лет

Составитель:
Паутов Сергей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2022

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шестиструнная гитара -1. Первая ступень» (далее – Программа) имеет *художественную* направленность.

Программа имеет *ознакомительный* характер.

На сегодняшний день, как и прежде, культура, в различных её проявлениях, формирует мировосприятие, мышление, поведение человека. Значительную долю в общем культурном наследии, наряду с традициями, литературой, живописью, кино занимает музыка. Одним из самых распространённых и часто используемых музыкальных инструментов является гитара. Из струнных инструментов с грифом она является самым богатым по своим гармоническим и полифоническим возможностям.

Умение играть на гитаре позволяет человеку проявиться как личность в социуме, быть «душой компании», выразить чувства и эмоции, которые сложно передать в словах, в том числе преодолеть психологические барьеры и стеснения, если таковые наблюдаются у человека в процессе общения. Подобно самым распространённым международным языкам, гитара является таким аналогом в музыке, особым средством коммуникации между людьми. Совместное исполнение песен в кругу друзей, близких является отличной формой организации часов досуга.

Помимо самого умения владеть инструментом, занятия на гитаре развивают слух и помогают в развитии голоса. Чувство ритма, слух, и само умение играть на гитаре приобретается при регулярных занятиях и в меньшей степени зависит от изначальных данных или способностей ученика. Если иметь достаточное желание и терпение, каждый может стать хорошим исполнителем, музыкантом и в том числе самостоятельным композитором.

Огромное количество музыкальных композиций исполняется посредством гитары. Многие из них несут в себе, своём посыле, истинные человеческие ценности, знания о жизни.

Также вместе с духовной составляющей, гитара развивает мелкую моторику пальцев, что в значительной степени положительно сказывается на развитии мозга и формировании новых нейронных связей в нём.

Актуальность программы.

Занятия по обучению игре на гитаре помимо навыка владения инструментом, позволяют адаптироваться подростку в его социальной группе, найти общий язык со своими сверстниками, решить современную проблему одиночества, научиться работать в группе.

Отличительные особенности Программы.

В отличие от стандартных программ музыкальных школ, данная Программа в большей степени направлена на развитие навыка игры, нежели на

накопление теоретических музыкальных знаний.

Программа дает возможность на начальном уровне приобрести базовые навыки игры на гитаре и знания музыкальной грамотности.

Особенность учебного процесса заключается в применении личностно-ориентированного подхода к обучающимся. Дети обладают разными способностями и склонностями. Опираясь на это, обучающий материал распределяется согласно ролям. Так в конкретной композиции обучающимся может быть отведена роль баса, мелодии, ритма, перкуссионных элементов, вокала. Играя роль «отдельного инструмента» ребёнок чувствует себя частью единого музыкального коллектива, что повышает его заинтересованность и вовлеченность в процесс обучения.

Большое внимание уделяется воспитанию культуры поведения и общения, воспитанию чувства ответственности, трудолюбия, воспитанию умения ребёнка работать в коллективе.

Наряду с традиционными формами обучения применяются современные информационные технологии, обеспечивающие более активное включение обучающихся в учебный процесс и более высокий уровень освоения содержания образовательной программы. В частности, в процессе обучения используется специальная программа Guitar Pro 5.2., посредством которой возможно воспроизведение аудио – визуальных материалов в формате .gp5. Визуальная составляющая материала выводится на специальный экран с помощью проектора; аудиальная – посредством музыкальной колонки. Таким образом, обучающиеся могут воспринимать учебную информацию в максимально полном объёме: путём наблюдения и прослушивания.

В периоды реализации Программы с применением дистанционных образовательных технологий проводятся дистанционные занятия посредством программы Skype. На занятии такого формата есть эффект полного присутствия на занятии благодаря использованию веб-камеры. При этом обучающиеся находятся в домашней обстановке и чувствуют себя комфортно. Есть возможность распределять нагрузку на каждого обучающегося отдельно, что повышает продуктивность каждого конкретного обучающегося, несмотря на практическую невозможность коллективного исполнения того или иного произведения. Благодаря современным технологиям есть возможность записывать исполнение музыкального произведения на видео для последующего просмотра и анализа, что позволяет выявить слабые и сильные стороны исполнения со стороны. Данный способ контроля успеваемости применяется как удалённо, так и очно.

Адресат Программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы – от 9 до 18 лет.

Объем и срок освоения Программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы – 72 часа.

Продолжительность образовательного процесса – 18 недель.

Форма обучения – очная.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, при условии изменения до 50% от общего объема учебных часов, форма реализации программы не изменяется.

На период реализации образовательной программы в условиях наступления обстоятельств непреодолимой силы разрабатывается рабочая программа, которая оформляется Приложением №1 к образовательной программе.

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации деятельности обучающихся является групповое занятие. Состав групп постоянный.

Структура проведения группового занятия:

1. Повторение пройденного материала.
2. Объяснение нового материала.
3. Практическая часть (по вновь полученному материалу).
4. Домашнее задание.

Формы занятий: традиционные занятия, посещение концертов, выступлений других музыкантов, концерты, творческие встречи.

При подготовке и проведении обучающих занятий используются различные методические приёмы и способы решения образовательных и воспитательных задач:

- словесный (устное изложение, беседа и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, текстовых файлов, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения, исполнение).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час длится 45 мин.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Общая недельная нагрузка составляет 4 учебных часа.

При реализации Программы с применением дистанционных образовательных технологий занятия проводятся по специальному расписанию.

Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: развитие музыкальных способностей детей в направлении гитарного искусства.

Задачи:
Обучающие:
- познакомить с основами музыкальной теории;
- обучить базовым навыкам игры на гитаре.

Развивающие:
- развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- познакомить с первичными понятиями в области музыкального творчества.

Воспитательные:
- способствовать адаптации детей в коллективе;
- воспитывать способность трудиться постоянно и систематически.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	Форма контроля
1.	Работа с инструментом	18	Опрос, практическое задание
2.	Базовая теория	30	Опрос, практическое задание
3.	Звукоизвлечение	21	Опрос, практическое задание
4.	Промежуточная аттестация	3	Контрольное занятие
	Итого:	**72**	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**Знакомство с инструментом**	**18**	**9**	**9**
1.1.	Устройство гитары. Функции составных частей гитары	6	3	3
1.2.	Посадка. Постановка правой и левой руки	6	3	3
1.3.	Подготовка инструмента к занятиям.	6	3	3

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
	Настройка гитары			
2.	**Базовая теория**	**30**	**15**	**15**
2.1.	Музыкальная теория	9	6	3
2.2.	Мелодия	9	3	6
2.3.	Музыкальная композиция	12	6	6
3.	**Звукоизвлечение**	**21**	**9**	**12**
3.1.	Обозначение пальцев правой и левой руки. Строй гитары	6	3	3
3.2.	Виды переборов. Перебор 4ка, 6ка,8ка	9	3	6
3.3.	Упражнения на независимость пальцев	6	3	3
4.	**Промежуточная аттестация**	**3**	**-**	**3**
	Общее количество часов:	**72**	**33**	**39**

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Знакомство с инструментом

Тема 1.1. Устройство гитары. Функции составных частей гитары

Теоретическая часть

Цели и задачи обучения, содержание предмета. Правила внутреннего распорядка. Общие правила безопасности труда и производственной санитарии и личной гигиены. Организация рабочего места.

Экскурс в историю развития гитары. Изучение составных частей гитары (корпус, гриф, голова) и их функций.

Практическая часть

Упражнения на запоминание нумерации струн и ладов, проверка звучания открытых струн, конспектирование строения гитары.

Тема 1.2. Посадка. Постановка правой и левой руки.

Теоретическая часть

Посадка двумя способами – классическая и эстрадная, нахождение правильной позиции рук.

Практическая часть

Упражнения «хроматическая гамма» и «перебор 4-ка»

Тема 1.3. Подготовка инструмента к занятиям. Настройка гитары.

Теоретическая часть

Настройка гитары несколькими способами (по тюнеру, по приложению на гаджете, на слух по первой струне или фортепиано, по камертону), уход за гитарой, правила хранения.

Практическая часть

Самостоятельная настройка гитары по приложению

Раздел 2. Базовая теория

Тема 2.1. Музыкальная теория

Теоретическая часть.

История возникновения и развития гитары как инструмента, известные гитаристы прошлого и современности. Виды и строение гитар. Правильная посадка гитариста и постановка рук. Понятия: нота, длительность нот, табулатура, метроном.

Практическая работа.

Тестирование по разделу.

Тема 2.2. Мелодия

Теоретическая часть.

Понятие мелодии в музыке. Примеры мелодий в программе Guitar pro. Знакомство с функционалом программы. Запись табулатур мелодий «Happy birthday» и «Перевал» – теоретический разбор. Запись простых отрывков мелодий в программе. Работа с длительностями нот

Практическая работа.

Чтение табулатур и постановка пальцев в мелодиях. Игра мелодий «Happy birthday», «Перевал» – пример. Понятие такта. Самостоятельная игра мелодий «Happy birthday», «Перевал» по тактам

Тема 2.3. Музыкальная композиция

Теоретическая часть.

Примеры и разбор различных ритмических рисунков, в том числе 4-ка, 6-ка, 8-ка. Понятие аккорда. Примеры мажорных и минорных аккордов 1ой позиции

Практическая работа.

Тренировка игры рисунка 4-ка и 6-ка под метроном. Примеры песен с изученными аккордами и ритмическими рисунками.

Практическая работа.

Запись аккордов 1ой позиции в виде конспекта, определение лада аккорда (мажор/минор) на слух. Поочерёдная игра аккордов с ритмическим рисунком 4-ка. Сыграть последовательность из любых выбранных аккордов 1-ой позиции одиночными арпеджио.

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Обозначение пальцев правой и левой руки. Строй гитары.

Теоретическая часть.

Запись и обозначение пальцев левой и правой руки, способы извлечения звука – опояндо и тирандо.

Практическая часть.

Игра способами опояндо и тирандо в разных комбинациях струн (6-5-4-3-2-1), упражнение на запоминание обозначений пальцев рук.

Тема 3.2. Виды переборов. Перебор 4ка, 6ка, 8ка.

Теоретическая часть

Виды переборов – запись. Объяснение техники игры – 2 час.

Практическая часть.

Игра переборами 4ка,6ка,8ка с одной басовой струной, игра со сменой басовых струн, игра переборами циклом.

Тема 3.3. Упражнения на независимость пальцев.

Теоретическая часть

Объяснение и конспектирование упражнений: «паук», хроматическая гамма («змейка»), попеременная смена пальцев из позиции.

Практическая часть.

Выполнение упражнений: «паук», хроматическая гамма («змейка»), попеременная смена пальцев из позиции.

Раздел 4. Промежуточная аттестация

Исполнение на выбор обучающихся мелодий «Happy birthday» или «Перевал». Продемонстрировать владение ритмическими рисунками на любых 2 аккордах 1-ой позиции.

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения Программы обучающиеся должны:

- знать строение гитары и функции каждого его элемента;
- знать виды гитар и определять их качество по конкретным признакам;
- знать понятия: нота, такт, гамма, метроном;
- уметь различать ноты по длительности на слух;
- уметь различать ноты по высоте: низкие и высокие;
- знать понятие интервал в музыке;
- знать понятие табулатура;
- уметь исполнить некоторые простейшие мелодии на гитаре – понять принцип игры по табулатуре;
- знать строение базовых аккордов первой позиции на гитаре;
- знать основные ритмические рисунки, использующиеся в игре на гитаре;
- знать правила прижатия струн на гитаре, принцип правильной «посадки» с гитарой, постановки рук при игре;
- уметь сыграть простейший «квадрат» из конкретной песни по аккордам.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					Всего учебных часов/ недель
29.08. - 04.09.	05.09. - 11.09.	12.09. - 18.09.	19.09. - 25.09.	26.09. - 02.10.	03.10. - 09.10.	10.10. - 16.10.	17.10. - 23.10.	24.10. - 30.10.	31.10. - 06.11.	07.11. - 13.11.	14.11. - 20.11.	21.11. - 27.11.	28.11. - 04.12.	05.12. - 11.12.	12.12. - 18.12.	19.12. - 25.12.	26.12. - 01.01.	02.01. - 08.01.	09.01. - 15.01.	16.01. - 22.01.	23.01. - 29.01.	30.01. - 05.02.	06.02. - 12.02.	13.02. - 19.02.	20.02. - 26.02.	27.02. - 05.03.	06.03. - 12.03.	13.03. - 19.03.	20.03. - 26.03.	27.03. – 02.04.	03.04. - 09.04.	10.04. - 16.04.	17.04. - 23.04.	24.04. - 30.04.	01.05. - 07.05.	08.05. -14.05.	15.05. - 21.05.	22.05. - 28.05.	29.05. - 04.06.	05.06. - 11.06.	12.06. - 18.06.	19.06. - 25.06.	26.06. - 02.07.	03.07. - 09.07.	10.07. - 16.07.	17.07. - 23.07.	24.07. - 30.07.	31.07. - 06.08.	07.08. - 13.08.	14.08. - 20.08.	21.08. - 27.08.	28.08. - 03.09.	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**	**41**	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**	**49**	**50**	**51**	**52**	**53**	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																					**72/18**

Условные обозначения:

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

Каникулярный период

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет с хорошей естественной и искусственной освещенностью и акустикой.
- Стулья со спинкой по количеству обучающихся.
- Подставки для ног.
- Пюпитры для бумажных носителей с нотами и песнями.
- Синтезатор.
- Электронный тюнер.
- Звуковоспроизводящее устройство для прослушивания музыкальных произведений.
- Для реализации программы каждому обучающемуся необходимо иметь шестиструнную гитару, тетрадь в клетку 48-60 листов, ручку, линейку и папку с файлами для песен.

Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения используются методические пособия по музыке, сборники аккордов и песен, интернет ресурсы (сайты, видео и аудио контент) и др.

Печатные текстовые средства:

Учебные пособия:

1. Вайсборд, М. Андрес Сеговия/М.Вайсборд/М. Вайсборд. – М.- 1981.
2. Власов-Макленов, А. 1000 аккордов для шестиструнной гитары/А.Власов-Макленов. – Тольятти – М. – 1992.
3. Лихачёв, Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами/Ю.Г.Лихачёв. - М.- 2010.
4. Малишава, В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом/В.Малишава. – Архангельск – М. – 2012.
5. Ноуд, Ф. Самоучитель игры на гитаре/Ф.Ноуд. –М.- 2006.
6. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/Э. Пухоль. – М.- 1992.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки/И.В.Способин. – М.: «Кифара», 2016.
8. Тимонин, М.Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/М.Ю.Тимонин. – М.: «Арт-сервис», 2006
9. Томилин, А. Студия гитарного аккомпанемента/А.Томилин. – М.: «Аккорд», 2006.

Методические авторские разработки в формате Word:

Урок № 1 «Постановка рук, правильная посадка с инструментом» (2019 год).

Урок № 2 «Элементарная теория музыки для гитариста» (2020 год).

Урок № 3 «Ритмические рисунки и их виды» (2019 год).

Урок № 5 «Аккорды» (2019 год).

Урок № 6 «Арпеджио и щипковые переборы – виды и особенности исполнения» (2019).

Урок № 7 «Вокал гитариста» (2020 год).

Аудио-визуальные средства:

1. Видеоматериал с песнями в формате .gp5 программы Guitar Pro 5.2 (Billie Eilish - Bad_guy, The White Stripes – Seven Nation Army, Nirvana – Smells like teen spirit).

2. Авторские видеоразборы песен для гитары (А.Розембаум – «Вальс бостон», Машина времени – «Костёр», «Мама первое слово» - из к/ф «Волк и семеро козлят», Король и Шут – «Лесник», Звери – «Районы-кварталы», Совергон – «Космический кит», One sunny day in Syberia – «Северное сияние» , Максим Ярушкин – «Sticky Fingers» (фингерстайл-этюд).

3. Художественный фильм на музыкальную тематику «Одержимость».

4. Видеозаписи фестиваля - концерта «Рок в наших глазах» (2020 год).

5. Видеоразборы песен для гитары сторонних источников.

6. Музыкальные композиции для игры на гитаре:

Классические произведения в формате mp3:

- Д.Д. Шостакович – Вальс №2
- К. Бадельт и Х. Циммер – «He’s a Pirate» (Саундтрек к к/ф «Пираты карибского моря»
- Людвиг ван Бетховен – «К Элизе»
- Ф.Таррега – «Gran Vals»
- Эдвард Григ - Пер Гюнт сюита №1 соч.46,В пещере Горного Короля

Эстрадные композиции:

Зарубежные:

Christmas Songs - We Wish You a Merry Christmas

Ennio Morricone - OST Godfather (Крёстный Отец)

Frank Sinatra - Jingle Bells

Imagine Dragons - Believer

Leonard Cohen - Hallelujah

Ray Charles Hit the Road Jack

Группа «The Beatles» «Yesterday»

Отечественные:

Brainstorm - Гори, гори ясно

Lumen, Агата Кристи, Би-2 - А мы не ангелы
Lumen - Прости
Noize MC - Жадина
One sunny day in Syberia - Северное сияние
Группа «Аквариум» «Город Золотой»
Александр Розенбаум - Ау
Александр Розенбаум - Вальс-бостон
Амега - Лететь
Группа «Ария» «Беспечный ангел»
Б.Мокроусов, М.Исаковский - Одинокая гармонь
Баста – Сансара
Белая гвардия – Голубая стрела
Группа «Би -2» «Серебро»
Бременские музыканты - Бяки-буки
Булат Окуджава «Бери шинель, пошли домой»
Булат Окуджава, Э. Фаизов «Перевал»
В. Высоцкий «Песня о друге»
В. Ландсберг «Алые паруса»
Владимир Высоцкий «Он не вернулся из боя»
Группа «Градусы» «Мама-Папа»
Гречка – Здесь были
Гречка – Люби меня люби
Дайте танк (!) - Маленький
Группа «ДДТ» «Новое сердце»
Группа «ДДТ» «Что такое осень»
Группа «Жуки» «Батарейка»
Группа «Звери» «Районы-кварталы»
Земфира – Прости меня моя любовь
Из к/ф – Джентельмены удачи
Из к/ф "Морозко" - В Лесу Родилась Елочка
Из к/ф Чародеи - Три белых коня
Из м/ф "Простоквашино" - Кабы не было зимы
Карелия – Зелёный ёжик
Группа «Кино» «Звезда по имени Солнце»
Группа «Кино» «Кукушка»
Группа «Король и Шут» «Лесник»
Группа «Король и Шут» «Марионетки»
Макс Корж – Жить в кайф
Группа «Мельница» «Волкодав»
М. Танич, В. Шаинский «Песенка про папу»
Группа «Наутилус Помпилиус», Настя Полева «Даром»

Группа «Наутилус Помпилиус» «Прогулки по воде»
Группа «Нервы» «Самый дорогой человек»
Олег Митяев «Волга»
Олег Митяев «Изгиб гитары желтой»
Павел Фахртдинов «Играй»
Группа «Сурганова и оркестр» «Смуглянка»
Группа «Танцы минус» «Половинка»
Умка – Перекати – Полька
Унисон - Попутного ветра
Фиксики - Кто такие фиксики
Юрий Шатунов «Детство»
Ансамбль «Ялла» «Последняя поэма»
Сборник композиций MIDI–минусовок и .mp3 для проведения клубных мероприятий

2.3. Формы аттестации

Освоение Программы, в том числе отдельной ее части и всего объема сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией, которые осуществляются в соответствии с локальным актом МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Текущий контроль – это установление уровня освоения содержания компонентов какой - либо части дополнительной общеобразовательной программой в процессе его изучения обучающимися по результатам проверки (проверок).

При текущем контроле отмечаются индивидуальные достижения каждого ребенка. Используя метод наблюдения и собеседования, необходимо понять, почему у обучающегося не получается та или иная операция, разъяснить, что он делает неправильно. Необходимо также обращать внимание на качество выполняемых работ.

Текущий контроль в течение обучения по Программе проводится 1 раз в ноябре в форме тестирования.

В случае реализации Программы с использованием дистанционных образовательных технологий обучающиеся высылают педагогу видеозаписи исполнения музыкальных произведений посредством электронной связи, тесты проходят в режиме он-лайн.

Для фиксирования результатов текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках Программы выбрана бальная система:

При *исполнении музыкальных произведений* могут оцениваться:

- степень качества исполнения мелодий (**по 5-бальной шкале**):

Количество баллов	Качество исполнения произведений
1	Исполнение произведения частично с грубыми ошибками по ритму и нотам
2	Исполнение произведения полностью с грубыми ошибками по ритму и нотам
3	Исполнение произведения полностью с минимальными ошибками по ритму и нотам
4	Исполнение произведения полностью с минимальными ошибками в нотах
5	Безошибочное исполнение произведения полностью

- степень качества исполнения песен (**по 5-бальной шкале**):

Количество баллов	Качество исполнения произведений
1	Исполнение произведения частично с грубыми ошибками по ритму, нотам и/или тексту (или без текста)
2	Исполнение произведения полностью с грубыми ошибками по ритму, нотам и тексту (или без текста)
3	Исполнение произведения полностью с минимальными ошибками по ритму, нотам и или/тексту
4	Исполнение произведения полностью с минимальными ошибками в нотах и/или тексте
5	Безошибочное исполнение произведения полностью

Результаты *тестирования* оцениваются по системе: «зачет»/»незачет». При количестве 70% и выше правильных ответов на тестовые вопросы ставится «зачет», при количестве ниже 70 % - ставится «незачет».

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

Текущий контроль анализируется при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения обучающимися Программы в целом.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся детского объединения согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Форма промежуточной аттестации: *контрольное занятие.*

Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся: декабрь.

Аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог детского объединения.

Оценка уровня освоения Программы осуществляется в соответствии с критериями:

1. Знание видов, строения и функций каждого элемента гитары.
2. Знание правильной посадки и постановки рук при игре на гитаре, а также основных понятий музыкальной теории: такт, метроном, нота, длительности нот
3. Умение читать мелодии по табулатуре и исполнить мелодию Happy birthday «Перевал».
4. Умение различить на слух ритмические рисунки 4-ка, 6-ка, 8-ка, а также умение исполнить рисунок 4-ка (без аккордов).
5. Знание форм минимум 5-ти аккордов 1-ой позиции и умение их сыграть одиночными арпеджио.

При реализации Программы с использованием дистанционных образовательных технологий промежуточная аттестация осуществляется в форме *видеоотчёта о выполненных заданиях*.

Оценка уровня освоения Программы обучающимися при реализации Программы с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется в соответствии с критериями:

1. Знание строения гитары и функций каждого его элемента, понятий: нота, такт, гамма, метроном, табулатура.
2. Умение различать виды гитар и определять их качество по конкретным признакам.
3. Умение различать ноты по длительности на слух, различать ноты по высоте: низкие и высокие.
4. Умение исполнить некоторые простейшие мелодии на гитаре – понять принцип игры по табулатуре.
5. Знание строения базовых аккордов первой позиции на гитаре, основных ритмических рисунков, правил прижатия струн на гитаре, принципа правильной «посадки» с гитарой, постановки рук при игре.
6. Умение сыграть простейший «квадрат» из конкретной песни по аккордам

Результаты оценки знаний и умений обучающихся оформляются в виде протокола (форма определена локальным актом МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»).

Форма протокола

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Шестиструнная гитара -1. Первая ступень»
МБУ ДО ДЮЦ «Контакт» за 20__- 20__ учебный год

Дата проведения: _____
Структурное подразделение: _____
Ф.И.О. педагога: _____
№ группы:_____
Форма проведения: _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня освоения программы						Общий уровень освоения Программы	
								Количественный результат (проценты)	Качественный результат (низкий, средний, высокий)
1.									
2.									

Всего аттестовано _____ обучающихся.
Из них:
высокий уровень имеют _____ чел.,
средний уровень имеют _____ чел.,
низкий уровень имеют _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ (Ф.И.О.)
подпись

По каждому критерию педагогом в протоколе делается отметка (плюс или минус):

«+» ставится при наличии критерия при оценке работы обучающегося;

«-» ставится при отсутствии критерия при оценке работы обучающегося.

Количественный результат освоения дополнительной образовательной программы высчитывается по формуле:

$$n = \frac{\text{количество «+» x 100}}{\text{количество критериев}}$$

где n – количественный результат освоения программы

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся предполагает три уровня освоения образовательной программы: низкий, средний и высокий.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося количественно (в процентах) и качественно из расчета:

0-30 % - низкий уровень освоения программы;

31-80 % - средний уровень освоения программы;

свыше 80 % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся обучающиеся по рекомендации педагогических работников отмечаются за успешность в освоении программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения от МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

2.4. Оценочные материалы

Задания для проведения текущего контроля

Тестовые вопросы

1. В каком веке появилась первая 6-ти струнная гитара?
   - 16
   - 17
   - **18**
   - 19
   - 20

2. Какого вида гитары не существует:
   - дредноут
   - джамбо
   - **еврогитара**
   - трэвэл-гитара
   - электрогитара

3. Выберите все составные части гитары:
   - **корпус**
   - **гриф**

-голова
- колки
- стреплок
- медиатор
- струны
- слайдер

4. Графическое изображение звука музыкального произведения - это:
- скрипичный ключ
- нота
- аккорд
- гамма

5. Выберите основные характеристики звука:
- высота
- длительность
- громкость
- тембр

6. Табулатура это –
- техника игры на гитаре
- подставка для ног, для устойчивой позиции игры
- схематическая запись нот в виде цифр
- устройство для записи музыкальных звуков

7. Компьютерная программа Guitar pro предназначена для:
- записи нот музыкального произведения
- прослушивания мелодий в MIDI формате
- определения уровня игры гитариста
- построения и определения гитарных аккордов

8. Кто является автором песни «Звезда по имени солнце»?
- **Виктор Цой**
- Борис Гребенщиков
- Владимир Высоцкий
- Вячеслав Бутусов

9. Мелодия в музыке это –
- последовательный ряд звуков разной высоты, организованный ритмически и ладово-интонационно

- система отношений звуков и созвучий, позволяющая создать определенный звуковой эффект
- одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали
- чередование звуков и пауз разной продолжительности

10. Аккорд в музыке это –
- последовательный ряд звуков разной высоты, организованный ритмически и ладово-интонационно
- система отношений звуков и созвучий, позволяющая создать определенный звуковой эффект
- одновременное сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, воспринимаемое слухом как целостный элемент звуковысотной вертикали
- чередование звуков и пауз (моменты тишины) разной продолжительности

Задания для проведения промежуточной аттестации

Очная форма обучения

1) Исполнить мелодии Happy birthday/Перевал по табулатуре
2) Продемонстрировать умение играть ритмический рисунок 4-ка, 6-ка и 8-ка в отрывках разных песен.
3) Расставить аппликатуру 14-ти аккордов на карточке с изображением грифа гитары.

Очная форма обучения
с применением дистанционных образовательных технологий

1) Исполнить мелодии Happy birthday/Перевал по табулатуре
2) Продемонстрировать умение играть ритмический рисунок 4-ка, 6-ка и 8-ка в отрывках разных песен.
3) Расставить аппликатуру 14-ти аккордов на карточке с изображением грифа гитары.

2.5.Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	**Знакомство с инструментом** Строение гитары Посадка и постановка рук Настройка инструмента	Беседа, учебное групповое занятие	Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность)	Литература, наглядный материал (учебный плакат в кабинете)	Опрос
2.	**Базовая теория** История гитары и известные гитаристы Посадка и постановка рук Основные теоретические понятия. Примеры мелодий Запись табулатур Исполнение мелодий Ритмические рисунки Примеры песен Аккорды	Беседа, учебное групповое занятие	Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность)	Бумажные носители с нотами и табулатурами, литература, файлы программы Guitar pro	Проведение теста
3.	**Звукоизвлечение** Обозначение пальцев правой и левой руки. Строй гитары. Виды переборов. Перебор 4ка, 6ка,8ка. Упражнения на независимость пальцев	Беседа, учебное групповое занятие	Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность)	Литература, бумажные носители с нотами и табулатурами Пюпитры	Опрос, практическое задание
4.	**Промежуточная аттестация**	Учебное групповое занятие	Самостоятельная работа, инструктаж, творческая деятельность	-	Контрольное занятие

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).

2. Конституция Российской Федерации.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».

4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации/Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

8. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «О направлении методических рекомендаций / Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО».

9. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Закон Нижегородской области от 01.08.2016 г. № 102-З «О патриотическом воспитании граждан в Нижегородской области».

11. Национальный проект «Образование».

12. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

13. Положение о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

14. Положение о правилах приема учащихся в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт», их переводе, восстановлении и порядке отчисления.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

Литература

1. Вайсборд, М. Андрес Сеговия/М.Вайсборд/М. Вайсборд. – М.- 1981.
2. Власов-Макленов, А. 1000 аккордов для шестиструнной гитары/А. Власов-Макленов. – Тольятти – М. – 1992.
3. Лихачёв, Ю.Г. Лучшие песни под гитару с аккордами/Ю.Г.Лихачёв. - М.-2010.
4. Ноуд, Ф. Самоучитель игры на гитаре/Ф. Ноуд. –М.- 2006.
5. Малишава, В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом/В. Малишава. – Архангельск – М. – 2012.
6. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре/Э. Пухоль. – М.- 1992.
7. Способин, И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: «Кифара», 2016.
8. Томилин, А. Студия гитарного аккомпанемента/А.Томилин. – М.: «Аккорд», 2006.