АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Детско-юношеский центр «Контакт»**

Программа принята на заседании
методического совета
протокол № 02 от 18 апреля 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»
_____ О.М. Мельникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Тестопластика. Вторая ступень»

Срок реализации программы: 18 недель
Возраст детей: от 6 лет

Составитель:
Меледина Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2022

## Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1.Пояснительная записка.

*Направленность программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика. Вторая ступень» (далее – Программа) по содержанию соответствует *художественной направленности*.

*Актуальность программы*

Лепка – любимое и увлекательное занятие для детей. Программа предлагает для этого использовать нетрадиционный материал, а именно – солёное тесто. Экологичность, доступность (возможность самостоятельного изготовления), сравнительная дешевизна (основной состав это - соль, вода и мука) делает этот материал идеальным для детского творчества. Дети с удовольствием работают именно с соленым тестом. Оно, в отличие от пластилина, не пачкает рук и более эластично и легче, чем глина, поддаётся обработке.

Пробуя свои силы в лепке из солёного теста, ребёнок полностью разрушает стереотип неспособности к художественному творчеству, учится приёмам работы с тестом, становится уверенным в себе и своих способностях, формирует адекватную самооценку и, как итог, становится счастливым обладателем поделок и сувениров, активным участником выставок, конкурсов. Готовые работы можно будет применить в повседневной жизни. Например, украсить интерьер своего дома, использовать в качестве подарка и т.д.

*Отличительные особенности программы.*

Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории, теории тестопластики, а также основополагающие практические умения и навыки.

Содержание Программы строится на изучении многообразных художественных материалов, инструментов и освоении приёмов работы с ними. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Освоение материала по Программе строится на использовании нетрадиционных техник, формировании умения свободно экспериментировать с соленым тестом и инструментами. Детям очень сложно лепить из соленого теста, используя лишь традиционные способы лепки, которые не позволяют им широко раскрыть свои творческие способности и внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Программа предусматривает межпредметную связь. Например с живописью, так как возникает необходимость декорирования изделий росписью.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно лепить различные изделия из соленого теста, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать

себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

*Адресат Программы.*

Программа рассчитана на обучающихся с 6 лет.

В исключительных случаях, при наличии у ребенка выдающихся способностей, может быть принят ребенок более младшего возраста.

Возрастные особенности:

*6-8 лет*

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и, вместе с тем, неумение долго концертировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

*9-10 лет*

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство педагога. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

*11-12 лет*

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм,

где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

*13-15 лет*

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами педагога. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений

*Объем и срок освоения Программы.*

Программа рассчитана на 108 учебных часов.

Срок реализации программы – 18 недель

*Форма обучения* – очная.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, при условии изменения до 50% от общего объема учебных часов, форма реализации программы не изменяется.

На период реализации образовательной программы в условиях наступления обстоятельств непреодолимой силы разрабатывается рабочая программа, которая оформляется Приложением №1 к образовательной программе.

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

*Формы организации образовательного процесса*:

Основной формой организации учебной деятельности является *групповая.*

Состав группы постоянный.

Оптимальная численность группы – 10-12 человек.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.*

Обучающиеся на всем протяжении освоения Программы занимаются 2/3 раза в неделю по 3/2 академических часа. Общая недельная нагрузка составляет 6 учебных часов. .

Академический час длится от 30 до 45 минут в зависимости от возраста детей в учебной группе.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

### 1.2. Цель и задачи Программы.

*Цель:* развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения декоративно-прикладным искусством в области тестопластики.

*Задачи:*

*Личностные*

- формировать художественный вкус, любознательность, наблюдательность;
- формировать трудолюбие, культуру учебного труда.

*Метапредметные:*

- развивать природные задатки, творческий потенциал;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; моторику рук, глазомер;
- развивать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций).

*Предметные:*

- формировать владение различными техниками работы с солёным тестом;
- закреплять и расширять знания и умения в области композиции, формообразования, цветоведения;
- формировать качественные умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с солёным тестом,
- формировать умение планировать результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

## 1.3. Содержание Программы.

Учебный план

| № п/п | Раздел | Кол-во учебных часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Композиция | 1 | 2 | 3 | Просмотр и обсуждение творческих работ |
| 2. | Барельефные фигуры | 6 | 33 | 39 | |
| 3. | Подвесной сувенир | 3 | 21 | 24 | |
| 4. | Объёмные фигуры | 5 | 28 | 33 | |
| 5. | Выставочная деятельность | 1 | 5 | 6 | |
| 6. | Промежуточная аттестация | 0 | 3 | 3 | Контрольное занятие/ самостоятельная творческая работа |
| | Общее количество часов: | 16 | 92 | 108 | |

Учебно-тематический план

| № п/п | Раздел/тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| **1.** | **Композиция** | **1** | **2** | **3** |
| 1.1 | Средства композиции в тестопластике | 1 | 2 | 3 |
| **2.** | **Барельефные фигуры** | **6** | **33** | **39** |
| 2.1 | Лошадь | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Весёлый снеговик | 1 | 2 | 3 |
| 2.3 | Сувениры на Международный женский день | 1 | 5 | 6 |
| 2.4 | Пасхальное яйцо | 1 | 5 | 6 |
| 2.5 | Сова | 1 | 5 | 6 |
| 2.6 | Русалка | 1 | 5 | 6 |
| 2.7 | Работа по собственному замыслу и представлению | 0 | 6 | 6 |
| **3.** | **Подвесной сувенир** | **3** | **21** | **24** |
| 3.1 | Ладошка-осьминожка | 1 | 5 | 6 |
| 3.2 | Обезьянка | 1 | 5 | 6 |
| 3.3 | Мышка | 1 | 5 | 6 |
| 3.4 | Работа по собственному замыслу и представлению | 0 | 6 | 6 |
| **4.** | **Объёмные фигуры** | **5** | **28** | **33** |
| 4.1. | Ёжик | 1 | 2 | 3 |
| 4.2. | Собаки | 1 | 5 | 6 |
| 4.3. | Коты | 1 | 5 | 6 |
| 4.5. | Пасхальный кролик | 1 | 2 | 3 |

| № п/п | Раздел/тема | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| 4.6. | Подсвечники | 1 | 8 | 9 |
| 4.7. | Работа по собственному замыслу и представлению | 0 | 6 | 6 |
| **5.** | **Выставочная деятельность** | **1** | **5** | **6** |
| 5.1 | Подарок маме | 1 | 2 | 3 |
| 5.2. | Пасхальный сувенир | 1 | 2 | 3 |
| **6.** | **Промежуточная аттестация** | **0** | **3** | **3** |
| **Общее количество часов:** | | **16** | **92** | **108** |

Содержание учебно-тематического плана

**Раздел 1. Композиция**

Тема 1.1. Средства композиции в тестопластике.

*Теория.* Композиция как метод художественно-образного формообразования. Последовательность построения композиции. Симметрия и ритм в композиции.

*Практика.* Композиционные наброски. Составление композиций в круге, полосе, квадрате, прямоугольнике. Лепка композиции из цветов.

**Раздел 2. Барельефные фигуры**

Тема 2.1. Лошадь.

*Теория.* Роль лошадки в жизни человека. Образ лошади в искусстве. Демонстрация образцов фигурок лошади. Технология изготовления фигуры лошади.

*Практика.* Изготовление лошади (вытягивание деталей из одного куска теста, заглаживание, сушка). Роспись фигурки лошади.

Тема 2.2. Весёлый снеговик.

*Теория.* Технология изготовления фигурок снеговиков.

*Практика.* Демонстрация образцов фигурок снеговиков. Изготовление фигурок снеговиков по образцу и собственному замыслу.

Тема 2.3. Сувенир на Международный женский день.

*Теория.* Беседа «8 Марта - Международный Женский День». Демонстрация образцов сувениров в форме восьмёрок. Технология изготовления сувенира в форме восьмёрки.

*Практика.* Изготовление сувенира в форме восьмёрки и подарка для мам и бабушек по собственному замыслу (лепка, роспись, декорирование)

Тема 2.4. Пасхальное яйцо.

*Теория.* Беседа «Почему мы красим яйца». Демонстрация образцов и фотографий пасхальных яиц. Технология изготовления пасхальных яиц.

*Практика.* Изготовление сувенира в виде пасхального яйца (лепка, роспись, декорирование).

Тема 2.5. Сова.

*Теория.* Беседа о внешнем виде и образе жизни совы, загадки о птицах, демонстрация образцов фигурок совы, технология изготовления совы.

*Практика.* Изготовление фигуры совы (лепка, роспись).

Тема 2.6. Русалка.

*Теория.* Образы русалок в народном искусстве. Просмотр книг с иллюстрациями сказок. Технология изготовления фигуры русалки.

*Практика.* Изготовление фигуры русалки (лепка, роспись).

Тема 2.7. Работа по собственному замыслу и представлению.

Самостоятельное определение необходимых материалов и приспособлений для выполнения рельефной фигуры по собственному замыслу. Самостоятельное выполнение работы.

**Раздел 3. Подвесной сувенир**

Тема 3.1. Ладошка-осьминожка.

*Теория.* Виды сувенирной продукции. Демонстрация готового изделия. Технология изготовления подвесного сувенира «Ладошка-осьминожка».

*Практика.* Изготовление сувенира «Ладошка-осьминожка» (лепка, роспись, декорирование).

Тема 3.2. Обезьянка.

*Теория.* Беседа о внешнем виде и образе жизни обезьяны. Демонстрация готовых изделий. Технология изготовления сувенира в виде обезьянки.

*Практика.* Изготовление игрушки «Обезьянка» (лепка, роспись, декорирование)

Тема 3.3. Мышка.

*Теория.* Беседа о внешнем виде и образе жизни мышей. Демонстрация готовых изделий. Технология изготовления сувенира в виде мышки.

*Практика.* Изготовление игрушки «Мышка» (лепка, роспись, декорирование)

Тема 3.4. Работа по собственному замыслу и представлению

Самостоятельное определение необходимых материалов и приспособлений для выполнения подвесного сувенира по собственному замыслу. Самостоятельное выполнение работы.

**Раздел 4. Объёмные фигуры**

Тема 4.1. Ёжик.

*Теория.* Беседа о внешнем виде и образе жизни ежей. Демонстрация образцов и фотографий. Технология изготовления сувенира в виде ёжика.

*Практика.* Изготовление сувенира «Ёжик» (лепка, роспись).

Тема 4.2. Собака.

*Теория.* Беседа «Самые верные друзья». Демонстрация образца. Технология изготовления собаки по данному образцу.

*Практика.* Изготовление фигуры собаки по образцу (лепка, роспись) и собственному замыслу

Тема 4.3. Коты.

*Теория.* Беседа «Мои домашние питомцы». Демонстрация образцов фигурок котов. Технология изготовления фигуры кота.

*Практика.* Лепка сувениров в виде котов по образцу и собственному замыслу (лепка, роспись).

Тема 4.4. Пасхальный кролик.

*Теория.* История возникновения образа пасхального кролика. Демонстрация образца. Технология изготовления сувенира на пасху в виде кролика.

*Практика.* Изготовление сувенира «Пасхальный кролик» (лепка, роспись).

Тема 4.5. Подсвечники.

*Теория.* Назначение подсвечников. Виды подсвечников. Демонстрация образцов и фотографий подсвечников. Технология изготовления подсвечников.

*Практика.* Изготовление подсвечников для одной свечи округлой формы, в форме звезды, в форме сердца (лепка, роспись, декорирование).

Тема 4.6. Работа по собственному замыслу и представлению

Самостоятельное определение необходимых материалов и приспособлений для выполнения объёмной фигуры по собственному замыслу.

Самостоятельное выполнение работы.

**Раздел 5. Выставочная деятельность**

Тема 5.1. Подарок маме.

*Теория*. Требования к оформлению выставочных работ. Критерии отбора.

*Практика*. Отбор поделок на выставку. Оформление, проведение выставки «Подарок маме»

Тема 5.2. Пасхальный сувенир.

*Теория*. Требования к оформлению выставочных работ. Критерии отбора.

*Практика*. Отбор поделок на выставку. Оформление, проведение выставки «Пасхальный сувенир»

**Раздел 6. Промежуточная аттестация**

Контрольное занятие

## 1.4. Планируемые результаты

| | |
|---|---|
| Личностные | – наличие художественного вкуса, любознательности; наблюдательности<br>– наличие трудолюбия, культуры учебного труда. |
| Метапредметные | – развитие творческого потенциала;<br>– развитие аналитических способностей, зрительной памяти и пространственного воображения.<br>– развитие сенсорной чувствительности (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций). |
| Предметные | – знание правил техники безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении;<br>– знание о разнообразных материалах и выразительных средств, которыми пользуется художник;<br>– знание основных правил выполнения объёмных и плоских лепных работ;<br>– знание правил построения композиции работ;<br>– знание основных приёмов росписи изделия;<br>– знание правил сушки изделий;<br>– умение пользоваться инструментами и материалами необходимыми для творческой деятельности;<br>– умение делать простые лепные изделия самостоятельно;<br>– умение самостоятельно расписывать и декорировать изделия.<br>– умение применять полученные знания при решении практических задач. |

# Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

| Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | | Всего учебных часов/ недель |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29.08. - 04.09. | 05.09. - 11.09. | 12.09. - 18.09. | 19.09. - 25.09. | 26.09. - 02.10. | 03.10. - 09.10. | 10.10. - 16.10. | 17.10. - 23.10. | 24.10. - 30.10. | 31.10. - 06.11. | 07.11. - 13.11. | 14.11. - 20.11. | 21.11. - 27.11. | 28.11. - 04.12. | 05.12. - 11.12. | 12.12. - 18.12. | 19.12. - 25.12. | 26.12. - 01.01. | 02.01. - 08.01. | 09.01. - 15.01. | 16.01. - 22.01. | 23.01. - 29.01. | 30.01. - 05.02. | 06.02. - 12.02. | 13.02. - 19.02. | 20.02. - 26.02. | 27.02. - 05.03. | 06.03. - 12.03. | 13.03. - 19.03. | 20.03. - 26.03. | 27.03. - 02.04. | 03.04. - 09.04. | 10.04. - 16.04. | 17.04. - 23.04. | 24.04. - 30.04. | 01.05. - 07.05. | 08.05. -14.05. | 15.05. - 21.05. | 22.05. - 28.05. | 29.05. - 04.06. | 05.06. - 11.06. | 12.06. - 18.06. | 19.06. - 25.06. | 26.06. - 02.07. | 03.07. - 09.07. | 10.07. - 16.07. | 17.07. - 23.07. | 24.07. - 30.07. | 31.07. - 06.08. | 07.08. - 13.08. | 14.08. - 20.08. | 21.08. - 27.08. | 28.08. - 03.09. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | **108/18** |

**Условные обозначения:**

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

Каникулярный период

## 2.2. Условия реализации Программы.

*Материально-техническое обеспечение*

1. Учебный кабинет для занятий декоративно-прикладным творчеством (требуется просторное, светлое, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и нормам освещенности).
2. Доска рабочая.
3. Рабочие столы и стулья.
4. Место для хранения наглядных пособий.
5. Контейнеры для хранения муки и соли.
6. Баночки для воды.
7. Стеки.
8. Доски для лепки.
9. Образцы, готовые изделия из солёного теста.
10. Декоративные панно, из солёного теста.

## 2.3. Текущий контроль и промежуточная аттестация.

Освоение Программы, в том числе отдельной ее части и всего объема сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией, которые осуществляются в соответствии с локальным актом МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях в течение реализации Программы 4 раза (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь) в *форме просмотра и обсуждения творческих работ.*

В случае дистанционной формы обучения обучающиеся в заранее установленные сроки присылают выполненные задания на проверку личным сообщением по электронной почте, мессенджерам WhatsApp, Viber или в группе в социальных сетях.

Работы оцениваются по 5-бальной системе:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если работа исполнена ярко и выразительно, убедительно и закончена по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие

технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Работа выполнена с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Результаты текущего контроля обучающихся при прохождении Программы оформляются в ведомость по форме:

*Форма ведомости*

**Ведомость**
**проведения текущего контроля успеваемости**
**обучающихся по дополнительной общеобразовательной**
**общеразвивающей программе «Тестопластика. Вторая ступень»**

Ф.И.О. педагога **Меледина Елена Леонидовна**

| № п/п | Фамилия имя обучающегося | Оценка | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | январь | февраль | март | апрель |
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| … | | | | | |

Ведомость проведения текущего контроля успеваемости хранится в журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости могут включать в себя проведение дополнительной работы с обучающимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности обучающегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся анализируется при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения Программы в целом.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся детского объединения согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Формы промежуточной аттестации:

| Очная форма обучения | Дистанционная форма обучения |
|---|---|
| Контрольное занятие | Тестирование |

В случае дистанционной формы обучения обучающиеся в заранее установленные сроки присылают выполненные творческие работы на проверку личным сообщением по электронной почте, мессенджерам WhatsApp, Viber или в группе в социальных сетях.

Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся - май.

Промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог детского объединения.

Оценка уровня освоения Программы осуществляется в соответствии с критериями:

– знание правил безопасного труда при работе с ручными инструментами и приспособлениями;

– знание правил выполнения объемных и плоских лепных работ;

– знание технологии комбинированных приёмов лепки;

– умение применять полученные знания в области тестопластики при решении практических задач;

– умение применять навыки декоративного оформления в изготовлении поделок из теста;

– умение планировать результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Оценка уровня освоения Программы обучающимися при осуществлении дистанционной формы реализации осуществляется в соответствии с критериями:

– знание правила организации рабочего места;

– знание правил сушки изделий из солёного теста;

– знание технологии приготовления цветного теста;

– знание комбинированных приёмов лепки;

– знание названий техник в прикладном творчестве;

- знание названий видов рельефов.

Результаты оценки знаний и умений обучающихся оформляются в виде протокола (форма определена локальным актом МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»).

*Форма протокола*

**ПРОТОКОЛ**
**результатов промежуточной аттестации обучающихся**
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**
**«Тестопластика. Вторая ступень»**
**МБУ ДО ДЮЦ «Контакт» за 20__- 20__ учебный**

Дата проведения: _____
Структурное подразделение: _____
Ф.И.О. педагога _____
№ группы_____
Форма проведения _____

| № | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки уровня освоения программы | | | | | | Уровень освоения Программы | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | Количественный результат (проценты) | Качественный результат (низкий, средний, высокий) |
| – | | | | | | | | | |
| – | | | | | | | | | |

Всего аттестовано _____ обучающихся.
Из них:
высокий уровень имеют _____ чел.,
средний уровень имеют _____ чел.,
низкий уровень имеют _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ (Ф.И.О.)
подпись

По каждому критерию педагогом в *протоколе* делается отметка о его наличии («+») или отсутствии («-») у каждого обучающегося.

Количественный результат освоения Программы высчитывается по формуле:

$$n = \frac{\text{количество «+» x 100}}{\text{количество критериев}}$$

где n – количественный результат освоения Программы

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся предполагает три уровня освоения образовательной программы: низкий, средний и высокий.

Уровень освоения Программы определяется индивидуально для каждого обучающегося количественно (в процентах) и качественно из расчета:

0-30 % - низкий уровень освоения программы;

31-80 % - средний уровень освоения программы;

свыше 80 % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся обучающиеся по рекомендации педагогических работников отмечаются за успешность в освоении Программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения от МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

**2.4. Оценочные материалы.**

*Задания для проведения текущего контроля*

*Очная/дистанционная форма обучения*

Выполнить работу по теме в соответствии с рабочей программой:

| Месяц | январь | февраль | март | апрель |
|---|---|---|---|---|
| Название творческой работы | Весёлый снеговик | Ладошка-осьминожка | Мышка | Пасхальный кролик |

*Задания для проведения промежуточной аттестации*

*Очная форма обучения*

*Контрольные вопросы*:

1. Какие правила безопасного труда при работе с ручными инструментами и приспособлениями вы знаете?
2. В чём отличие выполнения объемных и плоских лепных работ?
3. Какие виды и способы декорирования поделок из теста вы знаете?

*Контрольные задания:*

1. Выполнить самостоятельно сувенир из солёного теста по собственному замыслу и представлению.

*Дистанционная форма обучения*

*Ответить на тестовые вопросы:*

**1. Выберите из вариантов и соедините**

1. Скалка 2. Стека 3. Кисть 4. Вода

5. Клеёнка 6. Картон

1. Смачивать детали из теста.
2. Раскатывать тесто.
3. Смачивать водой детали из теста.
4. Использовать как основу для сушки изделия.
5. Резать тесто на части, продавливать, прорабатывать детали.
6. Использовать как рабочую поверхность, чтобы не испачкать стол.

**2. Отметьте верные утверждения, которые позволяют улучшить внешний вид лепных изделий и облегчить их изготовление.**

1) Поверхность, на которой вымешивается и раскатывается тесто, должна быть гладкой и ровной.

2) Поверхность стола не должная иметь никаких вмятин и прочих дефектов.

3) Рабочая поверхность для вылепливания - верстак.

4) Рабочая поверхность для вылепливания — кусок линолеума, пластика.

5) Лепить лучше стоя, по четверо, пятеро человек за одним столом.

6) Не обязательно соблюдать чистоту на своём рабочем столе.

**3. Выберите необходимые ингредиенты для замеса теста**

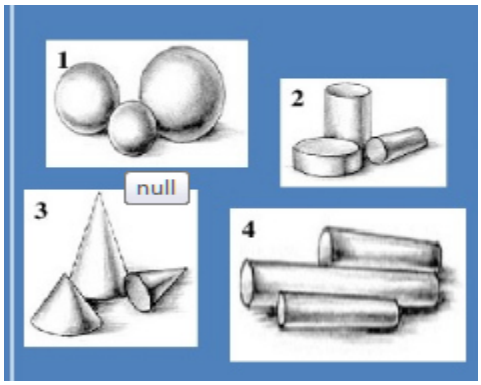
1) картон;
2) бумага;
3) мука;
4) соль;
5) песок;
6) цемент;
7) глина;
8) вода.

**4. Дополните предложение**

1) Если тесто липнет к рукам, нужно добавить ...
2) Если тесто крошится, нужно добавить ...
3) Для эластичности теста нужно добавить ...

**5. Соедините названия лепных форм с их изображением**

1) Шар
2) Конус
3) Цилиндр
4) Жгутики (колбаски)




**6. Соедините название приёма лепки с его описанием**

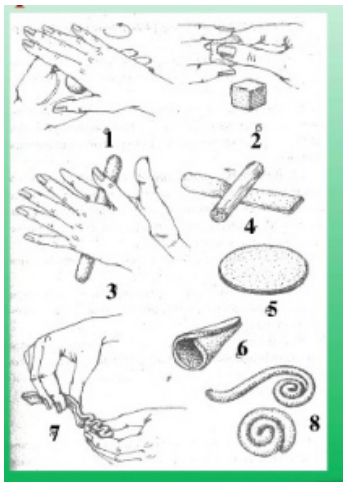
1. Надавливание руками на кусочек теста 2. Похлопывание теста ладонью с вытянутыми пальцами 3. Отделение от общей массы маленьких порций теста с помощью большого и указательных пальцев 4. Сжимание куска теста пальцами для придания ему плоской формы

1. Ощипывание 2. Разминание 3. Сплющивание 4. Шлёпанье

**7. Выберите название деталей, полученных после приёмов показанных на рисунке**

1) Получится кубик
2) Получится колбаска
3) Получится ленточка
4) Получится лепёшка
5) Получится кулёчек
6) Получится рюшечка
7) Получится спиралька

1 3 2 4 5 6 7 8




8. Назовите вид рельефа, когда изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1) Контррельеф
2) Барельеф

3) Горельеф

*Ответы*

Вопрос 1

• 1. – 2.
• 2. – 5.
• 3. – 3.
• 4. – 1.
• 5. – 6.
• 6. – 4.

Вопрос 2

1, 2, 4,

Вопрос 3

3,4,8.

Вопрос 4

1-муку  2-воду  3-растительное масло

Вопрос 5

• 1 – 1
• 2 – 3
• 3 – 2
• 4 – 4

Вопрос 6

• 1 – 2
• 2 – 4
• 3 – 1
• 4 – 3

Вопрос 7

1 3 2 4 5 6 7 8

Вопрос 8

2

## 2.5. Методическое обеспечение

| № п/п | Раздел, тема | Форма занятий | Методы | Дидактический материал, ТСО | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | **Композиция**<br>Средства композиции в тестопластике | Беседа, учебное групповое занятие | Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность) | цветовой круг. наборы инструментов и приспособлений для рисования | Просмотр и обсуждение творческих работ |
| 2. | **Барельефные фигуры**<br>Лошадь<br>Весёлый снеговик<br>Сувениры на Международный женский день<br>Пасхальное яйцо<br>Сова<br>Русалка | Беседа, учебное групповое занятие | Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность) | Доски для лепки, стеки, мука, соль, образцы готовых изделий | Просмотр и обсуждение творческих работ |
| 3. | **Подвесной сувенир**<br>Ладошка-осьминожка<br>Обезьянка<br>Мышка | Беседа, учебное групповое занятие | Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность) | Доски для лепки, стеки, мука, соль, образцы готовых изделий | Просмотр и обсуждение творческих работ |
| 4. | **Объёмные фигуры**<br>Ёжик<br>Собаки<br>Коты | Беседа, учебное групповое занятие | Словесные (инструктаж, объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения | Доски для лепки, стеки, мука, соль, образцы готовых изделий | Просмотр и обсуждение творческих работ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Пасхальный кролик<br>Подсвечники | | обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность) | | |
| 5. | **Выставочная деятельность**<br>Подарок маме<br>Пасхальный сувенир | Беседа, учебное групповое занятие | Словесные (инструктаж, объяснение, беседа);творческая деятельность | Выставочные стеллажи | Просмотр и обсуждение творческих работ |
| 6. | **Промежуточная аттестация** | Учебное групповое занятие | Самостоятельная работа, инструктаж, творческая деятельность | Доски для лепки, стеки, мука, соль, | Контрольное занятие |

## 2.6. Список литературы

***Нормативно-правовые документы***

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации/Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «О направлении методических рекомендаций / Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО».
10. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Закон Нижегородской области от 01.08.2016 г. № 102-З «О патриотическом воспитании граждан в Нижегородской области».
12. Национальный проект «Образование».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».
14. Положение о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».
15. Положение о правилах приема учащихся в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт», их переводе, восстановлении и порядке отчисления.
16. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

***Список литературы для педагога***

1. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. «Эксмо», 2018.
2. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2018.
3. Левадный В.С. Лепка. «Арфа СВ», 1998.
4. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 2016.
5. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2020.
6. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. М., 1987.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2019.

***Список литературы для обучающихся***

1. Антипова Н. Волшебный мир соленого теста. - М.,РИПЛ, 2019.
2. Ененко Е. Золотая коллекция идей детского досуга. – М.,ЭКСМО, 2019.
3. Максимов Ю. Родник творчества. – М., 2017.
4. Молотова О. Изготовление игрушек-сувениров. – М., 2018.