АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Контакт»

Программа принята на заседании
методического совета
протокол № 02 от 18 апреля 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»
_____ О.М. Мельникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Все дети рисуют – 4. Вторая ступень»

Срок реализации программы: 18 недель
Возраст детей: от 10 лет

Составитель:
Рожкова Светлана Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Все дети рисуют – 4. Вторая ступень» (далее – Программа) реализуется в процессе работы детского объединения «Блик».

«Рисование – одно из многих радостей, которыми наполнено детство. Оно самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей и переживаний.

Дети рисуют то, о чём думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое своё представление о мире, своё отношение к нему, свободно обращаясь с изображаемыми предметами, действуют и живут в своём рисунке. И чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развивать и закреплять в ребёнке качества творца и художника.

Художник – в широком смысле слова – это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы и искусства». [12, с. 8]

Программа по содержанию соответствует *художественной направленности,* направлена на развитие художественно-эстетических способностей детей.

Программа построена так, что обучающиеся в процессе занятий глубоко изучают живописные и графические материалы. Возможности каждого материала, преимущества и недостатки. Именно изучение технологии живописных и графических материалов, инструментов художника является приоритетной задачей данной Программы.

Обучающиеся приобретают навыки и умения работы со специальными инструментами и материалами, знакомятся с приемами различных техник живописи, графики, печати, декоративного искусства, расширяют кругозор в освоении композиции, цветоведения, осваивают современные техники работы. В Программе предусмотрены беседы по искусству и истории искусств, знакомство как с духовным наследием народов мира, так и с самобытной русской культурой.

Актуальность Программы

Сегодня в обществе встает вопрос о воспитании полноценной нравственно и духовно развитой личности. Именно изобразительное искусство в большой мере способно показать прекрасное, при этом открывая доброе и вечное. *Актуальность Программы* заключается в сочетании творческого развития личности ребенка, его индивидуального вкуса и формирования своего индивидуально-образного языка с развитием у него

интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживать, сочувствовать, сострадать.

Окружающий мир сам по себе неиссякаемый источник тайн и загадок, а для растущего человека – в особенности. Исследовать мир через творчество - наиболее близкая сердцу задача, особенно для школьников. Здесь практически нет ограничений в выражении своих чувств и эмоций. И каждый ребёнок, за редким исключением, берётся за карандаш, ручку, мел, краски, чтобы выразить своё настроение, показать своё отношение к чему-то или кому-либо. И очень важно не мешать детям, а подтолкнуть, дать направление, показать возможности наблюдательности и анализа явлений и предметов.

Однако важно то, что задание-образец закрывает свободу для творчества любому ребенку. Большинству детей для актуализации жизненного опыта требуется возможность выбора из чего-то, что, хотя бы по аналогии, близко их наблюдениям, размышлениям, переживаниям. Когда задание дает широкий диапазон вариантов его решения, одни дети находят среди них свой личный, другие - добавляют новые, для них актуальные варианты. Некоторым детям вполне достаточно только подсказать направление поиска источника замысла, как они легко находят то лично им интересное и значимое, что обеспечивает творческое решение задания. Изучение основных техник и различных дополнительных технических приемов, видов изобразительной деятельности, жанров, материалов и приспособлений для рисования позволяет выстроить очень тесную связь с изображаемым объектом, а это значит, что ребёнок сможет полностью погрузиться как в искусство, так и в изучение окружающего мира.

Занятия по изобразительной деятельности направлены на формирование образного и абстрактного мышления, формирование чувства стиля и композиции, художественного вкуса.

Данная Программа учитывает способности, уровень подготовки, индивидуальные особенности каждого ребенка, позволяет использовать вариативность обучения и многоуровневый подход. Дети, легко овладевающие материалом Программы, предлагают различные варианты применения полученных знаний, придумывают новые неожиданные сочетания. Каждая тема, кроме учебных работ, подразумевает выполнение от 1 до 3 законченных творческих работ. Учебные работы включают в себя упражнения, вариативные эскизы.

Основные педагогические принципы реализации Программы:

- доступность (от простого к сложному в любой из художественных техник, при освоении жанров живописи, при знакомстве с материалами);

- системность и систематичность (логичность и последовательность раскрытия содержания программного материала),

- креативность (изучаемые темы завершаются творческой самостоятельной работой обучающихся, основанной на самореализации и самоопределении в выборе тематики произведения; творческое отношение и стремление к экспериментированию поощряется на всех этапах работы).

Отличительные особенности Программы

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с материалами, видами изобразительного искусства, жанрами живописи, техниками и приёмами рисования, приобретают навыки цветного и графического изображения, овладевают умением образно и творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающей средой и произведениями живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Программа является логическим продолжением образовательной программы «Все дети рисуют – 4. Первая ступень». В данной Программе отсутствует раздел «Рисование художественными масляными красками». Большее количество часов отводится на другие разделы. Продолжается изучение лица и фигуры человека. Более тщательно изучаются архитектурные стили и прорисовываются архитектурные сооружения.

Тематическое планирование Программы предусматривает, в первую очередь, изучение основного материала для живописи и графики, затем - теории цвета, теоретического и практического построения рисунка. Далее происходит знакомство с новыми техниками и приёмами живописи и рисунка и одновременно изучение нюансов композиционного построения. Продолжается знакомство обучающихся с историей изобразительного искусства.

Практические занятия проходят по примерной схеме:

- изучение материала, подбор инструментов;
- организация рабочего места;
- упражнения;
- создание одного или нескольких эскизов;
- выполнение работы в материале;
- окончательная отделка, оформление работы.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 лет.

В исключительных случаях, при наличии у ребенка выдающихся способностей, может быть принят ребенок более младшего возраста.

Объем и срок освоения Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы – 108 часов.

Продолжительность обучения по Программе – 18 недель.

Форма обучения – очная.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная

образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, при условии изменения до 50% от общего объема учебных часов, форма реализации программы не изменяется.

На период реализации образовательной программы в условиях наступления обстоятельств непреодолимой силы разрабатывается рабочая программа, которая оформляется Приложением №1 к образовательной программе.

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

Особенности организации образовательного процесса

Форму занятий можно определить как творческую деятельность обучающихся индивидуального и группового характера.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Предусмотрены следующие типы занятий: традиционные, комбинированные и комплексные занятия. Для подачи теоретического материала используются следующие формы: беседа, лекция, заочная экскурсия. Для организации практической деятельности обучающихся применяются упражнения, самостоятельная работа, творческая деятельность, мастер-класс.

Режим занятий

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Академический час длится 45 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Общая недельная нагрузка составляет 6 учебных часов.

При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с основными видами и стилями изобразительного искусства, жанрами живописи;
- обучить детей некоторым живописным и графическим техникам и приёмам;
- сформировать качественные умения и навыки в работе с необходимыми материалами и инструментами;
- сформировать интерес к традиционному и современному искусству.

Развивающие:

- развивать художественную грамотность, воображение и художественные идеи у обучающихся;
- развивать наблюдательность и интерес к природным явлениям.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность, усидчивость, самоконтроль, сопереживание;
- воспитывать правильные психо-эмоциональные представления об окружающем мире.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	Форма контроля
1.	Рисование гуашью	39	Просмотр и обсуждение творческих работ
2.	Беседы об искусстве	6	Викторина
3.	Рисование акварелью	33	Просмотр и обсуждение творческих работ
4.	Монохромная графика	27	Просмотр и обсуждение творческих работ
5.	Промежуточная аттестация	3	Контрольное занятие
	ИТОГО:	108	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего
1.	**Рисование гуашью**	**2,5**	**36,5**	**39**
1.1.	Поэтапное рисование человека	1	11	12
1.2.	Ахроматическая композиция	0,5	11,5	12
1.3	Городской пейзаж с орнаментом на сложной поверхности	1	14	15
2.	**Рисование акварелью**	**2**	**31**	**33**
2.1.	Декоративный портрет	1	11	12
2.2.	Живописные наброски фигуры человека	0,5	5,5	6
2.3.	Городской пейзаж	0,5	14,5	15
3.	**Беседы об искусстве**	**6**	**0**	**6**
3.1.	Архитектурные стили	3	0	3
3.2.	Художники авангардисты	3	0	3
4.	**Монохромная графика**	**1,5**	**25,5**	**27**
4.1.	Архитектурные зарисовки углём и тушью	0,5	8,5	9
4.2.	Натюрморт графитным карандашом	1	17	18
5.	**Промежуточная аттестация**	**0**	**3**	**3**
Общее количество часов:		**12**	**96**	**108**

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование гуашью

Тема 1.1. Поэтапное рисование человека

Теория:

Подбор колорита картины. Народный костюм. Изучение русских народных костюмов и костюмов разных стран и эпох. Способы изображения нескольких человек в работе, этапы написания людей в костюмах гуашью.

Практическая работа:

Детальная проработка разных костюмов и отдельных элементов, Изображение одного и более человек в выбранных костюмах в разном колорите (холдный, тёплый, монохромный, контрастный, пастельный и т.д.).

Тема 1.2. Ахроматическая композиция

Теория:

Ахроматические цвета. Ахроматические цветовые гаммы, передача настроения. Какими цветами можно дополнять и разбавлять ахром.

Практическая работа:

Упражнения по составлению разных ахроматических сочетаний, проработка ахроматической композиции и выполнение изображения гуашью.

Тема 1.3. Городской пейзаж с орнаментом по сложной поверхности

Теория:

Подготовка поверхности. Сочетание живописной и декоративной работы. Традиционные виды росписи. Укрепление гуашевых красок клеевыми составами.

Практическая работа:

Упражнения по разным видам росписи, подготовка поверхности, проработка эскиза и выполнение изображения городской архитектурной среды в сочетании с традиционными росписями в виде орнамента

Раздел 2. Рисование акварелью

Тема 2.1. Декоративный портрет

Теория:

Особенности написания декоративного портрета акварелью. Набрызг, подтёки, сочетание с другими материалами.

Практическая работа:

Проработка эскиза и изображение портрета человека в разных декоративных техниках акварели.

Тема 2.2. Живописные наброски фигуры человека

Теория:

Акварель в набросках. Наброски по-сырому и по-сухому. Передача цвета, света и тени красками.

Практическая работа:

Выполнение акварелью набросков одногрупников с натуры в полный рост, в движении и статичных позах.

Тема 2.3. Городской пейзаж

Теория:

Отличительные особенности городского пейзажа. Ночной и дневной город. Силуэтное рисование.

Практическая работа:

Выполнение акварелью городских улиц в дневное и ночное время суток.

Раздел 3. Беседы об искусстве

Тема 3.1. Архитектурные стили

Архитектура как вид изобразительного искусства. Стили архитектуры, особенности каждого стиля. Архитектура древности и современности.

Основные типы зданий. Просмотр иллюстраций и обсуждение.

Тема 3.2. Художники авангардисты

Направления авангарда в изобразительном искусстве. Знакомство с художниками и их работами. Отличительные особенности авангардных стилей, цветопередача, понимание художественного произведения. Просмотр репродукций и обсуждение.

Раздел 4. Монохромная графика

Тема 4.1. Архитектурные зарисовки углём и тушью

Теория:

Архитектурная графика, перспектива линий, перспектива плоскостей, масштаб, построение объёмов в перспективе.

Практическая работа:

Упражнения по построению перспективы объёмов, выполнение зарисовок городской архитектуры углём и тушью.

Тема 4.2. Натюрморт графитным карандашом

Теория:

Важность правильной штриховки, работа с ластиком. Последовательность графитного рисунка.

Практическая работа:

Постановка натюрморта, выполнение рисунка натюрморта.

Раздел 5. Промежуточная аттестация

Контрольное занятие.

Планируемые результаты

После окончании освоения Программы обучающиеся должны *знать* и *уметь*:

- архитектурные стили;
- основные правила колористики и цветоведения;
- особенности некоторых стилей живописи;
- построение объёмов в перспективе;
- изображать человека в статике и динамике разным материалом и в разных техниках;
- рисовать в любых цветовых сочетаниях;
- изображать пейзаж в разных техниках и разным материалом;
- изображать натюрморт в разных техниках и разными материалами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					Всего учебных часов/ недель
29.08. - 04.09.	05.09. - 11.09.	12.09. - 18.09.	19.09. - 25.09.	26.09. - 02.10.	03.10. - 09.10.	10.10. - 16.10.	17.10. - 23.10.	24.10. - 30.10.	31.10. - 06.11.	07.11. - 13.11.	14.11. - 20.11.	21.11. - 27.11.	28.11. - 04.12.	05.12. - 11.12.	12.12. - 18.12.	19.12. - 25.12.	26.12. - 01.01.	02.01. - 08.01.	09.01. - 15.01.	16.01. - 22.01.	23.01. - 29.01.	30.01. - 05.02.	06.02. - 12.02.	13.02. - 19.02.	20.02. - 26.02.	27.02. - 05.03.	06.03. - 12.03.	13.03. - 19.03.	20.03. - 26.03.	27.03. – 02.04.	03.04. - 09.04.	10.04. - 16.04.	17.04. - 23.04.	24.04. - 30.04.	01.05. - 07.05.	08.05. -14.05.	15.05. - 21.05.	22.05. - 28.05.	29.05. - 04.06.	05.06. - 11.06.	12.06. - 18.06.	19.06. - 25.06.	26.06. - 02.07.	03.07. - 09.07.	10.07. - 16.07.	17.07. - 23.07.	24.07. - 30.07.	31.07. - 06.08.	07.08. - 13.08.	14.08. - 20.08.	21.08. - 27.08.	28.08. - 03.09.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
																		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																	**108/18**

Условные обозначения:

Ведение занятий по расписанию

Промежуточная аттестация

Каникулярный период

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации Программы необходимо следующее оборудование:

- кабинет с хорошей естественной и искусственной освещенностью;
- стулья со спинкой;
- столы с минимальной площадью на человека 0,3 кв. м, столы обучающихся расставляются в соответствии с выбранной формой организации занятия;
- одна или две раковины с подводкой горячей и холодной воды
- шкафы или стеллажи для учебных пособий, книг, журналов и хранения художественных материалов;
- наличие специального места (стол, полки шкафа или стеллаж), на котором работы школьников раскладываются для просушки и затвердевания;
- осветительные приборы, уголки и подставки для установки натурных постановок;
- магнитная доска (примерный размер 30х100 см) с набором аппликаций (в т.ч. с геометрическими фигурами) используется для составления орнамента, композиции, предмета из частей, для анализа натурной постановки и др.;
- мольберт для учителя или белая доска для рисования на ней грифелем, углем, цветными карандашами и мелками, сангиной, акварелью или гуашью;
- учебная доска;
- стенд для выставок работ учащихся;
- мольберты настольные или наклонные планшеты;
- гипсовые модели, муляжи, предметы быта, драпировки для натурных постановок;
- желательно наличие предметов, иллюстрирующих народные промыслы России, особенно росписи: полохов-майданской, хохломской, городецкой, палехской, жостовской, гжельской;
- комплекты репродукций, иллюстраций, фотографий, альбомы, таблицы, книги и другие наглядные пособия;
- видеоматериалы, слайды
- подрамники для росписи по ткани или пяльцы;
- ёмкости для воды.

Для эффективной реализации Программы необходимы следующие инструменты и материалы:

- палитра;
- мастихины разной формы и размера;

- кисти: белка круглая (№ 2, 4, 8), белка плоская № 6, синтетика плоская и круглая (№ от1 до 6), пони круглая № 9, щетина плоская№ 4, колонок (№ 0, 1) ;
- карандаши графитные (М, М2, М3, М6, М8);
- ластики;
- художественные акварельные краски;
- художественные гуашевые краски;
- ватман, бумага для акварели, альбом для набросков, бумага для пастели, крафт-бумага;

Информационное обеспечение

Электронные книги:

1. Дюваль М. «Анатомия для художников».
2. Иттен И. «Искусство цвета», «Искусство формы».
3. О.В. Ильина, К.Ю. Бондарева. «Цветоведение и колористика».
4. Шоуэлл Билли «Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью».
5. Декоративные цветы по работам М.П. Вернейя.
6. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов».
7. Рыжкин А.Н. «Как рисовать фигуру человека».
8. Сеизюк П.К. «Композиция в декоративном искусстве».
9. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке».
10. Волков Н.Н «Композиция в живописи», «Композиция в живописи. Таблицы».
11. Котляров А. С. «Композиционная структура изображения».
12. Емшанова Н. А. «Орнаменты. Стили. Мотивы».
13. Могилевцев В.А. «Основы живописи».
14. Дережанова В. «Основы графики».

Видеофильмы:

1. Изображение фигуры человека в истории искусства. Древний мир.
2. Скульптура и искусство Древней Греции.
3. Искусство древнего Междуречья
4. Архитектура и искусство Древнего Египта
5. Илья Репин в Третьяковской галерее
6. Экскурсия по выставке А. Куинджи. Третьяковская галерея.
7. Эта удивительная природа
8. Художник-портретист Боровиковский В.Л.
9. Эбби Альтсон – английский художник-портретист
10. Как делают гравюру

11. Офорт. Гравюра на металле.

Интернет источники:

1. Арт-рецепт. Уроки рисунка и живописи https://artrecept.com/
2. Передвижник. Материалы для художников. https://www.peredvizhnik.ru/about/history/
3. Художественная Школа Jotto https://jotto8.ru/blog
4. Школа рисования и живописи «На Татарской» https://izokurs.ru/blog/
5. Энциклопедия искусства http://xn----8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--p1ai/

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Все дети рисуют – 4. Вторая ступень» отслеживаются два вида результатов:

1. текущие (по каждому изучаемому разделу);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы в целом).

Текущий контроль успеваемости осуществляется **после прохождения каждого раздела** в *форме просмотра и обсуждения творческих работ и викторины для раздела «Беседы об искусстве»*.

Для фиксирования результатов текущего контроля успеваемости используется бальная система по следующим критериям оценки (кроме раздела «Беседы об искусстве»):

- количество выполненных творческих работ (определяется количеством всех творческих заданий в разделе - **от 1 балла**);
- наличие эскизов (определяется количеством всех творческих заданий в разделе - **от 0 баллов**);
- степень самостоятельности при выполнении творческих работ (**по 5-бальной шкале**):

Количество баллов	Степень самостоятельности выполнения
1	Все работы выполнены обучающимся исключительно с помощью педагога от замысла и воплощения до оформления, или часть работ выполнена самостоятельно только на стадии оформления
2	Менее половины работ выполнено самостоятельно на всех стадиях, или все работы выполнены самостоятельно только на стадии оформления, или часть работ выполнена

	самостоятельно только на стадии воплощения, или все работы выполнены самостоятельно только на стадии замысла
3	Половина работ выполнена самостоятельно на всех этапах, или все работы выполнены самостоятельно только на стадии воплощения
4	Более половины работ выполнено самостоятельно на всех стадиях, или все работы выполнены самостоятельно только на этапах замысла и воплощения, или все работы выполнены самостоятельно только на этапах воплощения и оформления, или все работы выполнены самостоятельно на стадии воплощения и частично самостоятельно на этапе замысла
5	Все работы выполнены обучающимся самостоятельно от замысла и воплощения до оформления

- степень аккуратности выполнения творческих работ (**по 5-бальной шкале**):

Количество баллов	Степень аккуратности выполнения
1	Все работы выполнены обучающимся не аккуратно
2	Менее половины работ выполнено обучающимся аккуратно
3	Половина работ выполнена обучающимся аккуратно
4	Более половины работ выполнены обучающимся аккуратно
5	Все работы выполнены обучающимся очень аккуратно

- композиционное построение творческих работ (**по 5-бальной шкале**):

Количество баллов	Соответствие композиционного решения поставленным задачам
1	Композиционное построение всех работ выполнено обучающимся не в соответствии с поставленными задачами
2	Композиционное построение менее половины работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами
3	Композиционное построение половины работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами
4	Композиционное построение более половины работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами
5	Композиционное построение всех работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами

- колорит творческих композиций (**по 5-бальной шкале**):

Количество баллов	Соответствие колорита работы поставленным задачам
1	Колорит всех работ обучающегося не соответствует поставленным задачам
2	Колорит менее половины работ обучающегося соответствует поставленным задачам
3	Колорит половины работ обучающегося соответствует поставленным задачам
4	Колорит более половины работ обучающегося соответствует поставленным задачам
5	Колорит всех работ обучающегося соответствует поставленным задачам

- оформление готовых работ (определяется количеством всех творческих заданий в разделе - **от 0 баллов**).

Текущий контроль успеваемости при изучении раздела «Беседы об искусстве» в первом и втором модулях Программы проводится в форме викторины, где за каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся фиксируются в отдельной тетради учета успеваемости, которая хранится у педагога и оформляются в виде таблицы.

Для каждого раздела определяется свое количество минимальных и максимальных баллов и определяется количеством тем в разделе и творческих заданий в каждой теме (возможно от 1-го до 3-х заданий по теме).

Таблица
результатов текущего контроля обучающихся

№ п/п	**ФИ обучающегося**	**Название раздела**			
		1.	**2.**	**3.**	**4.**
		Общее количество баллов по каждому разделу			

При осуществлении дистанционной формы реализации образовательной программы текущий контроль успеваемости

осуществляется в той же форме и по тем же критериям. Возможны корректировки, которые отображаются в рабочей программе в Приложении №1 к образовательной программе.

Результаты текущего контроля анализируются при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения обучающимися Программы.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся детского объединения согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Форма промежуточной аттестации: *контрольное занятие.*

Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся – май.

Аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог дополнительного образования.

Оценка уровня освоения Программы осуществляется в соответствии с критериями:

- знание архитектурных стилей;
- знание основных правил колористики и цветоведения;
- знание особенностей некоторых стилей живописи;
- умение построения объёмов в перспективе;
- умение изображать человека в статике и динамике разным материалом и в разных техниках;
- умение рисовать в любых цветовых сочетаниях.

При осуществлении дистанционной формы реализации образовательной программы промежуточная аттестация осуществляется в форме *отчётной выставки работ обучающихся* по тем же критериям. Возможны корректировки, которые отображаются в рабочей программе в Приложении №1 к образовательной программе.

Результаты оценки знаний и умений обучающихся оформляются в виде протокола (форма определена локальным актом МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»).

Форма протокола

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Все дети рисуют -4. Вторая ступень»
МБУ ДО ДЮЦ «Контакт» за 20__- 20__ учебный год

Дата проведения: _____
Структурное подразделение: _____
Ф.И.О. педагога _____
№ группы_____
Форма проведения _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня освоения программы						Общий уровень освоения Программы	
								Количественный результат (проценты)	Качественный результат (низкий, средний, высокий)

Всего аттестовано _____ обучающихся
Из них:
высокий уровень имеют _____ чел.,
средний уровень имеют _____ чел.,
низкий уровень имеют _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ (Ф.И.О.)
подпись

По каждому критерию педагогом в протоколе делается отметка (плюс или минус):

«+» ставится при наличии критерия при оценке работы обучающегося;

«-» ставится при отсутствии критерия при оценке работы учащегося.

Количественный результат освоения дополнительной образовательной программы высчитывается по формуле:

$$n = \frac{\text{количество «+» x 100}}{\text{количество критериев}}$$

где n – количественный результат освоения дополнительной образовательной программы.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся предполагает три уровня освоения образовательной программы: низкий, средний и высокий.

Уровень освоения Программы определяется индивидуально для каждого обучающегося количественно (в процентах) и качественно из расчета:

0-30 % - низкий уровень освоения программы;

31-80 % - средний уровень освоения программы;

свыше 80 % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся обучающиеся по рекомендации педагогических работников отмечаются за успешность в освоении программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения от МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

2.4. Оценочные материалы

При дистанционной форме проведения занятий текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются с использованием тех же оценочных материалов. Возможны корректировки, которые отображаются в рабочей программе в Приложении №1 к образовательной программе.

Викторина «Архитектурные стили. Художники абстракционисты, авангардисты, импрессионисты» (Для раздела «Беседы об искусстве» 4 года обучения)

1. Распределить стили соответственно их определениям

1. Здание похоже на пирожное со взбитыми сливками, украшенное, каменными скульптурами и витиеватой лепниной, немного позолоты	1. Барокко
2.Симметричность, строгость, украшения из камня и гипса с круглыми длинными колоннами, парадный вход является осью	2. Классицизм

3. С величавыми, изогнутыми линиями, многообразием форм и украшений, контуры проёмов обязательно округлые, окна декорированы волнистыми, вычурными решетками либо витражами, в отделке фасада используется глазурованная плитка, мозаика, роспись	3. Модерн
4. Стилю присущи стрельчатые, веерные своды, ребристые и вертикальные, рвущиеся к небу линии, арки, переходящие в столбы, кессонные потолки, вытянутые, часто витражные окна.	4. Готика
7. Истоки этого направления кроются в Средних веках, когда повсюду возникали замки-цитадели. Их характерные черты – примитивность силуэта, массивность и брутальность, строительный материал камень, проёмы окон были узкими, словно бойницы.	5. Романский
6.Дома отличаются высокой функциональностью и художественной выразительностью которая достигается не за счет элементов декора, а благодаря формам и материалам - лаконичная геометрия и высокая целесообразность, Основными строительными материалами служат: бетон, стекло, металл, пластик и другое современное сырьё.	6. Конструктивизм
9. Архитектура включает в себя постройки, где много стекла, бетона, все прозрачное, зеркальное и блестит на солнце. Максимум геометричности, строгости и угловатости, вызов традициям и демонстрация научных достижений.	7. Хай-тек

8. Стены дома буквально тонут в сквозных узорах и кружевных деталях – завитках, рокайлях, картушах. Игривые арки, стройные колоннады, изящные карнизы и перила в изобилии украшены позолотой.	8. Рококо

2. Определить к какому стилю относятся здания (наборы картинок со случайными изображениями зданий)

1.Барокко
2.Рококо
3. Русское барокко
4.Классицизм
5.Ультаобарокко
6.Ампир
7.Псевдорусский стиль

3. Определить к какому стилю относятся здания (наборы картинок со случайными изображениями зданий)

1.Неоготика
2.Готика
3.Ар-деко
4.Сталинский ампир
5.Модерн

4. Определить к какому стилю относятся здания (наборы картинок со случайными изображениями зданий)

1.Модернизм
2.Конструктивизм
3.Деконструктивизм
4.Постмодернизм
5.Хай-тек

5. Распределить работы художников соответственно стилям, в которых они написаны (репродукции картин)

1.Импрессионизм
2. Сюрреализм
3.Абстракционизм
4.Кубизм
5.Экспрессионизм
6.Футуризм
7.Примитивизм

6. Определить, какому художнику какая работа принадлежит (репродукции картин с названиями и подписанные портреты художников)

Василий Кандинский	«Синий круг»
Казимир Малевич	«Супрематическая композиция»
Пабло Пикассо	«Студент»
Клод Моне	«Водяные лилии»
Огюст Ренуар	«На качелях»
Константин Коровин	«В парке»
Эдгар Дега	«Голубые танцовщицы»
Константин Юон	«Ворота Ростовского кремля»
Анри Матисс	«Танец»
Марк Шагал	«Над Витебском»

Пояснение: обучающиеся работают в группах, каждой группе выдаётся свой комплект иллюстраций; для каждой группы по вопросам №1, №5 и №6 выдаётся не более 4х комплектов карточек; некоторые вопросы могут быть исключены.

Задания для проведения промежуточной аттестации

1. Назовите не менее 5 архитектурных стилей.
2. Какие цвета называют ахроматическими, какие цвета являются контрастными, какие родственными.
3. Каких художников абстракционистов вы знаете.
4. Способы приглушения яркости цвета в работе.
5. Назовите жанры живописи.
6. Попробуйте построить изображение предлагаемого архитектурного сооружения.

2.5.Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	**Рисование гуашью:** 1.Поэтапное рисование человека. 2.Ахроматическая композиция. 3. Городской пейзаж с орнаментом на сложной поверхности.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа, инструктаж), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность)	Литература, иллюстрации, цветовой круг, фотографии Деревянные планшеты, костюмы	Просмотр и обсуждение творческих работ
2.	**Рисование акварелью:** 1.Декоративный портрет. 2.Живописные наброски фигуры человека. 3.Городской пейзаж.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися),	Литература, иллюстрации, цветовой круг. Деревянные планшеты, мольберты.	Просмотр и обсуждение творческих работ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
			практические (творческая деятельность)		
3.	**Беседы об искусстве:** 1.Архитектурные стили. 2.Художники абстракционисты, авангардисты, импрессионисты.	Лекция, заочная экскурсия, мастер-класс	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрация), творческая деятельность	Литература, иллюстрации, презентации, видеофильм. Оборудование для показа презентации и видеофильма	Викторина
4.	**Монохромная графика:** 1.Архитектурные зарисовки углём и тушью. 2.Натюрморт графитным карандашом.	Пленэр, учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа, инструктаж), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения,	Литература, иллюстрации. Деревянные планшеты,	Просмотр и обсуждение творческих работ

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
			самостоятельная работа, творческая деятельность)		
5.	**Промежуточная аттестация**	Самостоятельная работа обучающихся	Контрольная работа, инструктаж, творческая деятельность	Карточки с заданиями	Контрольное занятие

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации/Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
9. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «О направлении методических рекомендаций / Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО».
10. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Закон Нижегородской области от 01.08.2016 г. № 102-З «О патриотическом воспитании граждан в Нижегородской области».
12. Национальный проект «Образование».
13. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».
14. Положение о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».
15. Положение о правилах приема учащихся в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт», их переводе, восстановлении и порядке отчисления.
16. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

Литература

1. Авесян О.А. Натура и рисование по представлению вып.1. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 145 с.
2. Бесчастнов Н. П. Живопись. - М.: Владос, 2007.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство,1965.
4. Волков В.Н. Композиция в живописи. – М.: Просвещение, 1974.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве (архитектура, графика, ДПИ, живопись, скульптура): Словарь. – СПб.: Лита, 1998. – 672с., ил.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1968.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 192с.
9. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: Язык архитектуры. – М.: Мол. Гвардия, 1985.
10. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. – М.: Детская литература, 1986. – 207 с., илл.
11. Кузин В.С. Психология/ под ред. Ломова Б.Ф. Учебник. 2-е изд., перераб. И доп. - М: Высшая школа, 1982. – 256 с., ил.
12. Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.
13. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2009. - 479 с.
14. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. Вып.1. - М.: Просвещение, 1982. -157 с.
15. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция – М.: Астрель, 2005. - 399 с.
16. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках: Вып. 3.: Учебно-методическое пособие/ з-е изд., испр. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 200 с.
17. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе/ Виды искусств и их взаимодействие. Пособие для учителя. – М.: ИХО РАО, 2001.