

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам учебных дисциплин.**  
**Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Палитра -2. Первая ступень»

*Nаправленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра -2. Первая ступень» (далее – Программа) по содержанию соответствует *художественной направленности*.

Программа позволяет осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, развивает восприятие прекрасного, формирует хороший вкус, умение ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Программа является логическим продолжением программ «Палитра -1. Первая ступень» и «Палитра -1. Вторая ступень». Она также направлена на знакомство с изобразительным искусством, приобретение основных навыков рисования. Но в разделах Программы появились новые темы, новые упражнения, используются новые материалы и техники. Она также закрепляет знания о первичных основах реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению, полученные в ходе изучения образовательных программ «Палитра -1. Первая ступень» и «Палитра -1. Вторая ступень». Но теперь ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём и перспективу. Также продолжается знакомство с некоторыми прикладными дисциплинами (лепка из пластилина, работа с бумагой, с глиной), что дает ребёнку возможность расширить свой кругозор и развивать навыки.

Для осуществления перечисленных задач программой предусмотрено четыре основных вида занятий:

1. Рисование с натуры.
2. Рисование на темы.
3. Декоративное рисование.
4. Прикладные работы (лепка, аппликация).

В процессе рисования с натуры обучающиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее характерные черты.

Занятия по рисованию с натуры могут быть длительными (от 1 до 3 занятий) и кратковременными (набросок и зарисовка). На наброски и зарисовки отводят по 10-12 минут в начале, середине или в конце занятия, в

зависимости от стоящих задач. Рисование с натуры, как правило, предшествует выполнению рисунков на темы и декоративным работам. Рисование на темы ведется по памяти на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по представлению и сопровождаются выполнением набросков и зарисовок с натуры. Декоративные рисунки выполняются на основе декоративной переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов.

### *Актуальность программы*

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в Программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### *Отличительные особенности программы*

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение

основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в детском объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### *Адресат Программы*

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет. Дети этого возраста уже способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства по принципу изучения и познания красоты мира и окружающей среды. В исключительных случаях, при наличии у ребенка выдающихся способностей, может быть принят ребенок более младшего возраста.

#### **Возрастные особенности:**

##### *6-8 лет*

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

##### *9-10 лет*

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных

определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство педагога. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

### *11-12 лет*

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

### *13-15 лет*

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования, и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Подростки болезненно относятся к расхождениям между словами и делами педагога. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

### *Объем и срок освоения Программы*

Программа рассчитана на 108 часов.

Срок реализации программы – 18 недель.

*Форма обучения – очная.*

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы, при условии изменения до 50% от общего объема учебных часов, форма реализации программы не изменяется.

На период реализации образовательной программы в условиях наступления обстоятельств непреодолимой силы разрабатывается рабочая программа, которая оформляется Приложением №1 к образовательной программе.

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

Продолжительность занятия при дистанционном обучении составляет не более 30 минут.

#### *Особенности организации образовательного процесса:*

Основной формой организации учебной деятельности является *групповая*.

Состав группы постоянный.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Форму занятий можно определить как творческую деятельность обучающихся индивидуального и группового характера.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях

художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Предусмотрены следующие типы занятий: традиционные, комбинированные и комплексные занятия. Для подачи теоретического материала используются следующие формы: беседа, лекция, заочная экскурсия, мастер-класс. Для организации практической деятельности обучающихся применяются упражнения, самостоятельная работа, творческая деятельность.

Основные части занятия:

- 1) введение - создание эмоционального отношения к работе;
- 2) обсуждение пройденного ранее материала;
- 3) знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов
- 4) подготовка к совместной или самостоятельной деятельности
- 5) творческая деятельность детей
- 6) выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий*

Обучающиеся на всем протяжении освоения Программы занимаются 2/3 раза в неделю по 3/2 академических часа.

Академический час длится 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общая недельная нагрузка составляет 6 часов.

*Цель:* развитие основных навыков рисования и закрепление первичных понятий и представлений в направлении художественного творчества.

*Задачи*

*Личностные:*

- адаптировать детей в коллективе;
- воспитать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность и усидчивость, самоконтроль, сопереживание.

*Метапредметные:*

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить художественные способности детей;
- развить инициативу, самостоятельность и фантазию;
- развить зрительную память и пространственное мышление.

*Предметные:*

- познакомить с основными видами и стилями изобразительного искусства и прикладного творчества;
- познакомить с основами художественного творчества;
- сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми при выполнении художественных работ.

***Материально-техническое обеспечение включает в себя:***

- Учебный кабинет для занятий изобразительным искусством (требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам и нормам освещенности).
- Доска рабочая магнитная.
- Рабочие столы и стулья.
- Место для хранения наглядных пособий.
- Место для хранения материалов и инструментов обучающихся.
- Сборник репродукций, образцов для рисования
- Муляжи овощей и фруктов и других предметов для натюрмортов
- Гипсовые фигуры
- Светильник
- Драпировки
- Планшеты

***Информационное обеспечение:***

**Электронные книги:**

1. Сеизюк П.К. «Композиция в декоративном искусстве»
2. Волков Н.Н «Композиция в живописи», «Композиция в живописи. Таблицы»
3. Котляров А. С. «Композиционная структура изображения»
4. Емшанова Н. А. «Орнаменты. Стили. Мотивы»
5. Могилевцев В.А. «Основы живописи»
6. Дережанова В. «Основы графики»

***Интернет источники:***

1. Изобразительное искусство. Электронный учебник <http://art.dkg-web.com/index.php>
2. Арт-рецепт. Уроки рисунка и живописи <https://artrecept.com/>
3. Передвижник. Материалы для художников.
4. <https://www.peredvizhnik.ru/about/history/>
5. Живи творчеством <https://wearts.ru/>