

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Контакт»**

Программа принята на заседании
методического совета
протокол № 02 от 06 апреля 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»
_____ О.М. Мельникова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Все дети рисуют – 2. Вторая ступень»
(ознакомительный уровень)**

Срок реализации программы: 18 недель
Возраст детей: от 7 лет

Составитель:
Зайцева Евгения Андреевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Все дети рисуют – 2. Вторая ступень» (далее – Программа) реализуется в процессе работы детского объединения «Блик» и является логическим продолжением программы «Все дети рисуют – 2. Первая ступень».

Программа носит ознакомительный характер.

«Рисование – одно из многих радостей, которыми наполнено детство. Оно самое первое и доступное средство выражения на бумаге своих мыслей и переживаний.

Дети рисуют то, о чём думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое своё представление о мире, своё отношение к нему, свободно обращаясь с изображаемыми предметами, действуют и живут в своём рисунке. И чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развивать и закреплять в ребёнке качества творца и художника.

Художник – в широком смысле слова – это тот, кто умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, кому открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы и искусства.» [8, с. 8]

Программа по содержанию соответствует художественной направленности. Направлена на развитие художественно-эстетических способностей детей.

Программа построена так, что обучающиеся в процессе занятий глубоко изучают живописные и графические материалы. Возможности каждого материала, преимущества и недостатки. Именно изучение технологий живописных и графических материалов, инструментов художника является приоритетной задачей данной Программы.

Обучающиеся приобретают навыки и умения работы со специальными инструментами и материалами, знакомятся с приемами различных техник живописи, графики, печати, декоративного искусства, расширяют кругозор в освоении композиции, цветоведения, осваивают современные техники работы. В Программе предусмотрены беседы по искусству и истории искусств, знакомство как с духовным наследием народов мира, так и с самобытной русской культурой.

Актуальность Программы

Сегодня в обществе встает вопрос о воспитании полноценной нравственно и духовно развитой личности. Именно изобразительное искусство в большей мере способно показать прекрасное, при этом открывая доброе и вечное. Актуальность Программы заключается в сочетании творческого развития личности ребенка, его индивидуального вкуса и формирования своего индивидуально-образного языка с развитием у него интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживать, сочувствовать, сострадать.

Окружающий мир сам по себе неиссякаемый источник тайн и загадок, а для растущего человека – в особенности. Исследовать мир через творчество – наиболее близкая сердцу задача, особенно для школьников. Здесь практически нет ограничений в выражении своих чувств и эмоций. И каждый ребёнок, за редким исключением, берётся за карандаш, ручку, мел, краски, чтобы выразить своё настроение, показать своё отношение к чему-то или кому-либо. И очень важно не мешать детям, а подтолкнуть, дать направление, показать возможности наблюдательности и анализа явлений и предметов.

Однако важно то, что задание-образец закрывает свободу для творчества любому ребенку. Большинству детей для актуализации жизненного опыта требуется возможность выбора из чего-то, что, хотя бы по аналогии, близко их наблюдениям, размышлению, переживаниям. Когда задание дает широкий диапазон вариантов его решения, одни дети находят среди них свой личный, другие – добавляют новые, для них актуальные варианты. Некоторым детям вполне достаточно только подсказать направление поиска источника замысла, как они легко находят то лично им интересное и значимое, что обеспечивает творческое решение задания. Изучение основных техник и различных дополнительных технических приемов, видов изобразительной деятельности, жанров, материалов и приспособлений для рисования позволяет выстроить очень тесную связь с изображаемым объектом, а это значит, что ребёнок сможет полностью погрузиться как в искусство, так и в изучение окружающего мира.

Занятия по изобразительной деятельности направлены на формирование образного и абстрактного мышления, формирование чувства стиля и композиции, художественного вкуса.

Данная Программа учитывает способности, уровень подготовки, индивидуальные особенности каждого ребенка, позволяет использовать вариативность обучения и многоуровневый подход. Дети, легко овладевающие материалом Программы, предлагают различные варианты применения полученных знаний, придумывают новые неожиданные сочетания. Каждая тема, кроме учебных работ, подразумевает выполнение от 1 до 3 законченных творческих работ. Учебные работы включают в себя упражнения, вариативные эскизы.

Основные педагогические принципы реализации Программы:

- доступность (от простого к сложному в любой из художественных техник, при освоении жанров живописи, при знакомстве с материалами);
- системность и систематичность (логичность и последовательность раскрытия содержания программного материала),
- креативность (изучаемые темы завершаются творческой самостоятельной работой обучающихся, основанной на самореализации и самоопределении в выборе тематики произведения; творческое отношение и стремление к экспериментированию поощряется на всех этапах работы).

Отличительные особенности Программы

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с материалами, видами изобразительного искусства, жанрами живописи, техниками и приёмами рисования, приобретают навыки цветного и графического изображения, овладевают умением образно и творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающей средой и произведениями живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование Программы предусматривает, в первую очередь, изучение основного материала для живописи и графики, затем - теории цвета, теоретического и практического построения рисунка. Далее происходит знакомство с новыми техниками и приёмами живописи и рисунка и одновременно изучение нюансов композиционного построения. Продолжается знакомство обучающихся с историей изобразительного искусства.

Практические занятия проходят по примерной схеме:

- изучение материала, подбор инструментов;
- организация рабочего места;
- упражнения;
- создание одного или нескольких эскизов;
- выполнение работы в материале;
- окончательная отделка, оформление работы.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет.

Объем и срок освоения Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы – 108 часов.

Продолжительность реализации – 18 недель.

Форма обучения – очная.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

На период реализации образовательной программы в условиях наступления обстоятельств непреодолимой силы разрабатывается рабочая программа, которая оформляется Приложением №1 к образовательной программе.

Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в

Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

Особенности организации образовательного процесса

Форму занятий можно определить как творческую деятельность обучающихся индивидуального и группового характера.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Предусмотрены следующие типы занятий: традиционные, комбинированные и комплексные занятия. Для подачи теоретического материала используются следующие формы: беседа, лекция, заочная экскурсия. Для организации практической деятельности обучающихся применяются упражнения, самостоятельная работа, творческая деятельность, мастер-класс.

Режим занятий

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час длится 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Общая недельная нагрузка составляет 6 часов.

При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

Продолжительность занятия при дистанционном обучении не более 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей со свойствами художественных материалов;
- познакомить с некоторыми техниками и приёмами живописи и графики;
- познакомить с первичными знаниями о свето-теневых и пространственных отношениях в художественном творчестве.;
- формировать качественные умения и навыки в работе с необходимыми материалами и инструментами;
- формировать умение правильной цветопередачи на бумаге.

Развивающие:

- развивать художественную грамотность, воображение и художественные идеи у обучающихся;
- развивать наблюдательность и интерес к природным явлениям;
- формировать интерес к традиционному и современному искусству.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность и усидчивость, самоконтроль, сопереживание.
- воспитывать правильные психо-эмоциональные представления об окружающем мире.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	Форма контроля
1.	Рисование акварелью	48	Просмотр и обсуждение творческих работ
2.	Рисование цветными карандашами	24	Просмотр и обсуждение творческих работ
3.	Монохромная графика	33	Просмотр и обсуждение творческих работ
4.	Промежуточная аттестация	3	Контрольное занятие/Отчетная выставка работ обучающихся
	ИТОГО:	108	

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего
1.	Рисование акварелью	2	46	48
1.1.	Лессировка – геометрическая стилизация	1	20	21
1.2.	Пейзаж по-сырому	0,5	14,5	15
1.3.	Акварельные этюды	0,5	11,5	12
2.	Рисование цветными карандашами	2	22	24
2.1.	Рисование животных	1	14	15
2.2.	Рисование отдельных предметов	1	8	9
3.	Монохромная графика	2	31	33
3.1.	Пленэрные зарисовки углём	0,5	8,5	9
3.2.	Наброски живых и неживых объектов графитным карандашом	0,5	8,5	9
3.3.	Иллюстрации тушью и ретушью	1	14	15
4.	Промежуточная аттестация	0	3	3
Общее количество часов:		6	102	108

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование акварелью

Тема 1.1. Лессировка – геометрическая стилизация

Теория.

Организация рабочего места художника. Знакомство с материалом, подбор кистей и дополнительных инструментов. Выбор акварельных красок, определение свойств акварели. Знакомство с новой техникой, её особенности. Гармоничные цветовые сочетания, контрастные цвета, нейтральные цвета, родственные цвета.

Практическая работа.

Выполнение упражнений в технике лессировки акварелью. Выполнение геометрической стилизации в разных цветовых гаммах в технике лессировки.

Тема 1.2. Пейзаж по-сырому

Теория.

Изучение приёмов акварельной техники рисования по-сырому, особенности, дополнительные материалы. Соляные эффекты и набрызги в пейзаже.

Практическая работа.

Выполнение живописной работы акварелью в технике рисования по-сырому, используя подготовленные этюды.

Тема 1.3. Акварельные этюды

Теория.

Что такое пленэр, как подготовиться к пленэру. Что такое живописный этюд, его цель, проработка.

Практическая работа.

Выполнение этюдов акварелью на пленэре.

Раздел 2. Рисование цветными карандашами

Тема 2.1. Рисование животных

Теория.

Графическое изображение животных, правильная штриховка, смешение цветных штрихов. Изучение анатомического строения некоторых животных.

Практическая работа.

Рисование цветными карандашами насекомых, рептилий, собаки и зайца.

Тема 2.2. Рисование отдельных предметов

Теория.

Рисование с натуры. Цветозамещение. Свето-теневые отношения, правильная тушёвка, смешение цветов.

Практическая работа.

Рисование различных предметов в цвете с использованием тушёвки цветными карандашами.

Раздел 3. Монокромная графика

Тема 3.1. Пленэрные зарисовки углём

Понятия: «эскиз», «зарисовка», «набросок», отличия от этюда. Правила работы с углём, изучение материала. Изучение пропорций предметов, постановка руки, основные приёмы графического изображения.

Практическая работа.

С помощью угля изобразить постройки, деревья, интересные неживые объекты.

Тема 3.2. Наброски живых и неживых объектов графитным карандашом

Знакомство с материалом, графитный карандаш и бумага, подбор мягкости и твёрдости карандаша, выбор ластика, виды ластиков и чёрнографитных карандашей. Правила изображения движущихся живых объектов, наброски отдельных элементов.

Практическая работа.

Выполнение набросков с живых объектов в помещении и на пленэре.

Тема 3.3. Иллюстрации тушью

Кто такой художник-иллюстратор, ошибки в иллюстрировании, стили художников-иллюстраторов, виды иллюстраций, что можно и нужно иллюстрировать, когда уместны монокромные иллюстрации. Чтение детских книг, просмотр иллюстраций к детским произведениям, обсуждение. Знакомство с новым материалом, свойства туши, дополнительные инструменты.

Практическая работа.

Выполнение иллюстраций тушью к выбранным произведениям, защита (презентация) своей работы.

Раздел 4. Промежуточная аттестация

Контрольное занятие

1.4. Планируемые результаты

После освоения Программы обучающиеся должны знать и уметь:

1. Стили иллюстраций.
2. Линейную перспективу.
3. Основные законы композиционного построения.
4. Свойства акварели, туши, угля.
5. Различать понятия: этюд, эскиз, набросок, зарисовка.
6. Изображать в жанре пейзажа.
7. Изображать некоторых цветными карандашами.
8. Писать пейзажи акварелью по-сырому и по-сухому.
9. Построить живой и неживой объект.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов/ недель
1	28.08. - 03.09.											
2	04.09. - 10.09.											
3	11.09. - 17.09.											
4	18.09. - 24.09.											
5	25.09. - 01.10.											
6	02.10. - 08.10.											
7	09.10. - 15.10.											
8	16.10. - 22.10.											
9	23.10. - 29.10.											
10	30.10. - 05.11.											
11	06.11. - 12.11.											
12	13.11. - 19.11.											
13	20.11. - 26.11.											
14	27.11. - 03.12.											
15	04.12. - 10.12.											
16	11.12. - 17.12.											
17	18.12. - 24.12.											
18	25.12. - 31.12.											
19	01.01. - 07.01.											
20	08.01. - 14.01.											
21	15.01. - 21.01.											
22	22.01. - 28.01.											
23	29.01. - 04.02.											
24	05.02. - 11.02.											
25	12.02. - 18.02.											
26	19.02. - 25.02.											
27	26.02. - 03.03.											
28	04.03. - 10.03.											
29	11.03. - 17.03.											
30	18.03. - 24.03.											
31	25.03. - 31.03.											
32	01.04. - 07.04.											
33	08.04. - 14.04.											
34	15.04. - 21.04.											
35	22.04. - 28.04.											
36	29.04. - 05.05.											
37	06.05. - 12.05.											
38	13.05. - 19.05.											
39	20.05. - 26.05.											
40	27.05. - 02.06.											
41	03.06. - 09.06.											
42	10.06. - 16.06.											
43	17.06. - 23.06.											
44	24.06. - 30.06.											
45	01.07. - 07.07.											
46	08.07. - 14.07.											
47	15.07. - 21.07.											
48	22.07. - 28.07.											
49	29.07. - 04.08.											
50	05.08. - 11.08.											
51	12.08. - 18.08.											
52	19.08. - 25.08.											
53	26.08. - 01.09.											
												108/18

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Промежуточная аттестация
-  Каникулярный период

2.2. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации Программы необходимо следующее оборудование:

- кабинет с хорошей естественной и искусственной освещенностью;
- стулья со спинкой;
- столы с минимальной площадью на человека 0,3 кв. м, столы обучающихся расставляются в соответствии с выбранной формой организации занятия;
- одна или две раковины с подводкой горячей и холодной воды
- шкафы или стеллажи для учебных пособий, книг, журналов и хранения художественных материалов;
- наличие специального места (стол, полки шкафа или стеллаж), на котором работы школьников раскладываются для просушки и затвердевания;
- осветительные приборы, уголки и подставки для установки натурных постановок;
- магнитная доска (примерный размер 30x100 см) с набором аппликаций (в т.ч. с геометрическими фигурами) используется для составления орнамента, композиции, предмета из частей, для анализа натурной постановки и др.;
- мольберт для педагога или белая доска для рисования на ней грифелем, углем, цветными карандашами и мелками, сангиной, акварелью или гуашью;
- учебная доска;
- стенд для выставок работ обучающихся;
- мольберты настольные (для обучающихся) или наклонные планшеты;
- гипсовые модели, муляжи, предметы быта, драпировки для натурных постановок;
- комплекты репродукций, иллюстраций, фотографий, альбомы, таблицы, книги и другие наглядные пособия;
- видеоматериалы, слайды
- ёмкости для воды.

Для эффективной реализации Программы необходимы следующие инструменты и материалы:

- палитра;
- кисти: белка круглая (№ 2, 4, 8), белка плоская № 6, синтетика плоская и круглая (№ от 1 до 6), пони круглая № 9, щетина плоская № 4, колонок (№ 0, 1);
- карандаши графитные (M, M2, M3, M6, M8);
- ластики;
- художественные акварельные краски;
- тушь;
- уголь;

- карандаши цветные мягкие не менее 12 цветов;
- ватман, бумага для акварели, альбом для набросков, бумага для пастели, крафт бумага.

Информационное обеспечение

Электронные книги:

1. Дюваль М. «Анатомия для художников»
2. Иттен И. «Искусство цвета», «Искусство формы»
3. О.В.Ильина, К.Ю.Бондарева. «Цветоведение и колористика»
4. Шоуэлл Билли «Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью»
5. Декоративные цветы по работам М.П. Вернейя
6. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов»
7. Рыжкин А.Н. «Как рисовать фигуру человека»
8. Сеизюк П.К. «Композиция в декоративном искусстве»
9. Гавриляченко С.А. «Композиция в учебном рисунке»
10. Волков Н.Н «Композиция в живописи», «Композиция в живописи. Таблицы»
11. Котляров А. С. «Композиционная структура изображения»
12. Емшанова Н. А. «Орнаменты. Стили. Мотивы.»
13. Могилевцев В.А. «Основы живописи»
14. Дережанова В. «Основы графики»

Видеофильмы:

1. Изображение фигуры человека в истории искусства. Древний мир.
2. Илья Репин в Третьяковской галерее.
3. Как делают гравюру.
4. Художник-портретист Боровиковский В.Л.
5. Эбби Альтсон – английский художник-портретист.
6. Экскурсия по выставке А.Куинджи. Третьяковская галерея.
7. Эта удивительная природа.

Интернет источники:

1. Арт-рецепт. Уроки рисунка и живописи
<https://artrecept.com/>
2. Передвижник. Материалы для художников.
<https://www.peredvizhnik.ru/about/history/>
3. Художественная Школа Jotto <https://jotto8.ru/blog>
4. Школа рисования и живописи «На Татарской»
<https://izokurs.ru/blog/>
5. Энциклопедия искусства <http://xn--8sbfwabo2asifbafjn3r.xn--p1ai/>

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Все дети рисуют – 2. Вторая ступень» отслеживаются два вида результатов:

1. текущие (по каждому изучаемому разделу);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы).

Текущий контроль успеваемости осуществляется после прохождения каждого раздела программы в *форме просмотра и обсуждения творческих работ.*

Для фиксирования результатов текущего контроля успеваемости используется бальная система по следующим критериям оценки:

- количество выполненных творческих работ (определяется количеством всех творческих заданий в разделе - **от 1 балла**);
- наличие эскизов (определяется количеством всех творческих заданий в разделе - **от 0 баллов**);
- степень самостоятельности при выполнении творческих работ (**по 5-балльной шкале**):

Количество баллов	Степень самостоятельности выполнения
1	Все работы выполнены обучающимся исключительно с помощью педагога от замысла и воплощения до оформления, или часть работ выполнена самостоятельно только на стадии оформления
2	Менее половины работ выполнено самостоятельно на всех стадиях, или все работы выполнены самостоятельно только на стадии оформления, или часть работ выполнена самостоятельно только на стадии воплощения, или все работы выполнены самостоятельно только на стадии замысла
3	Половина работ выполнена самостоятельно на всех этапах, или все работы выполнены самостоятельно только на стадии воплощения
4	Более половины работ выполнено самостоятельно на всех стадиях, или все работы выполнены самостоятельно только на этапах замысла и воплощения, или все работы выполнены самостоятельно только на этапах воплощения и оформления, или все работы выполнены самостоятельно на стадии воплощения и частично самостоятельно на этапе замысла
5	Все работы выполнены обучающимся самостоятельно от замысла и воплощения до оформления

- степень аккуратности выполнения творческих работ (**по 5-балльной шкале**):

Количество баллов	Степень аккуратности выполнения
1	Все работы выполнены обучающимся не аккуратно
2	Менее половины работ выполнено обучающимся аккуратно
3	Половина работ выполнена обучающимся аккуратно
4	Более половины работ выполнены обучающимся аккуратно
5	Все работы выполнены обучающимся очень аккуратно

- композиционное построение творческих работ (**по 5-балльной шкале**):

Количество баллов	Соответствие композиционного решения поставленным задачам
1	Композиционное построение всех работ выполнено обучающимся не в соответствии с поставленными задачами
2	Композиционное построение менее половины работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами
3	Композиционное построение половины работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами
4	Композиционное построение более половины работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами
5	Композиционное построение всех работ выполнено обучающимся в соответствии с поставленными задачами

- колорит творческих композиций (**по 5-балльной шкале**):

Количество баллов	Соответствие колорита работы поставленным задачам
1	Колорит всех работ обучающегося не соответствует поставленным задачам
2	Колорит менее половины работ обучающегося соответствует поставленным задачам
3	Колорит половины работ обучающегося соответствует поставленным задачам
4	Колорит более половины работ обучающегося соответствует поставленным задачам
5	Колорит всех работ обучающегося соответствует поставленным задачам

- оформление готовых работ (определяется количеством всех творческих заданий в разделе - **от 0 баллов**).

Для каждого раздела определяется свое количество минимальных и максимальных баллов и определяется количеством тем в разделе и творческих заданий в каждой теме (возможно от 1-го до 3-х заданий по теме).

Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся фиксируются в отдельной тетради учета успеваемости, которая хранится у педагога и оформляются в виде таблицы.

**Таблица
результатов текущего контроля обучающихся**

№ п/п	ФИ обучающегося	Название раздела		
		Рисование акварелью	Рисование цветными карандашами	Монохромная графика
		Общее количество баллов по каждому разделу		

При осуществлении дистанционной формы реализации образовательной программы текущий контроль успеваемости осуществляется в той же форме и по тем же критериям. Возможны корректировки, которые отображаются в рабочей программе в Приложении №1 к образовательной программе.

Результаты текущего контроля анализируются при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения обучающимися Программы.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся детского объединения согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

Форма промежуточной аттестации: *контрольное занятие*.

Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся – май. Аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог детского объединения.

Оценка уровня освоения Программы осуществляется в соответствии с критериями:

1. Знание стилей иллюстраций.
2. Знание основных законов композиционного построения.
3. Умение построить живой и неживой объект

4. Начальные умения передавать свето-теневые отношения и объём предметов с помощью цвета на своих работах.
5. Знание свойства акварели, угля и туши.
6. Знание понятий: этюд, эскиз, набросок, зарисовка.
7. Умение писать пейзажи акварелью по-сырому

При осуществлении дистанционной формы реализации образовательной программы промежуточная аттестация осуществляется в форме *отчётной выставки работ обучающихся* по тем же критериям. Возможны корректировки, которые отображаются в рабочей программе в Приложении №1 к образовательной программе.

Результаты оценки знаний и умений обучающихся оформляются в виде протокола (форма определена локальным актом МБУ ДО ДЮЦ «Контакт»).

Форма протокола

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Все дети рисуют – 2. Вторая ступень»
МБУ ДО ДЮЦ «Контакт» за 20__ - 20__ учебный год

Дата проведения: _____

Структурное подразделение: _____

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____

Форма проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня освоения программы						Общий уровень освоения Программы	
								Количественный результат (проценты)	Качественный результат (низкий, средний, высокий)

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них:

высокий уровень имеют _____ чел.,

средний уровень имеют _____ чел.,

низкий уровень имеют _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ (Ф.И.О.)
 подпись

По каждому критерию педагогом в протоколе делается отметка (плюс или минус):

«+» ставится при наличии критерия при оценке работы обучающегося;

«-» ставится при отсутствии критерия при оценке работы обучающегося.

Количественный результат освоения дополнительной образовательной программы высчитывается по формуле:

$$n = \frac{\text{количество «+»} \times 100}{\text{количество критериев}}$$

где n – количественный результат освоения дополнительной образовательной программы.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся предполагает три уровня освоения образовательной программы: низкий, средний и высокий.

Общий уровень освоения программы определяется индивидуально для каждого обучающегося количественно (в процентах) и качественно из расчета:

0-30 % - низкий уровень освоения программы;

31-80 % - средний уровень освоения программы;

свыше 80 % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся обучающиеся отмечаются за успешность в освоении Программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения от МБУ ДО ДЮЦ «Контакт».

2.4. Оценочные материалы

При дистанционной форме проведения занятий текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются с использованием тех же оценочных материалов. Возможны корректировки, которые отображаются в рабочей программе в Приложении №1 к образовательной программе.

Задания для проведения промежуточной аттестации:

1. Назовите основные стили книжных иллюстраций.
2. Назовите свойства акварели.
3. Назовите свойства угля.
4. Чем отличаются понятия «этюд», «эскиз», «набросок».
5. Назовите или зарисуйте примеры линейной перспективы.
6. Изобразить предлагаемый предмет выбранным материалом, передавая свето-теневые отношения в предмете.

2.5. Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1.	Рисование акварелью: 1.Лессировка – геометрическая стилизация. 2.Пейзаж по- сырому. 3.Акварельные этюды.	Пленэр, учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа, инструктаж), наглядные (объяснительно- илюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, творческая деятельность)	Литература, иллюстрации, цветовой круг. Деревянные планшеты.	Просмотр и обсуждение творческих работ
2.	Рисование цветными карандашами: 1.Рисование животных. 2.Рисование отдельных предметов.	Учебное групповое занятие	Словесные (объяснение, беседа), наглядные (объяснительно- илюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические	Литература, иллюстрации, цветовой круг. Деревянные планшеты.	Просмотр и обсуждение творческих работ

			(творческая деятельность)		
3.	Монохромная графика: 1.Пленэрные зарисовки углём. 2.Наброски живых и неживых объектов графитным карандашом. 3.Иллюстрации тушью и ретушью.	Пленэр, учебное групповое занятие, защита творческой работы	Словесные (объяснение, беседа, инструктаж), наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ приёмов работы, наблюдения обучающимися), практические (упражнения, самостоятельная работа, творческая деятельность)	Литература, иллюстрации, книги для чтения. Деревянные планшеты.	Просмотр и обсуждение творческих работ
4.	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа обучающихся	Контрольная работа, инструктаж, творческая деятельность	Карточки с заданиями	Контрольное занятие

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией № 44/55 Генеральной Ассамблеей ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
2. Конституция Российской Федерации.
3. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 31.07.2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
6. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (трудовое воспитание).
7. Федеральный закон от 27.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
8. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400).
9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (Постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642).
10. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О Национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
11. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
12. Национальный проект «Образование»: федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Молодые профессионалы», «Новые возможности для каждого», «Патриотическое воспитание», «Социальные лифты для каждого».
13. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
14. Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023 г. № 1230-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р».
15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
16. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 "Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей".

17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

18. Проект «Доступное дополнительное образование» (утвержен президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 года № 11).

19. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования».

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (вступил в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.).

22. Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года» (утверждена Постановлением Правительства Нижегородской области от 30.04.2014 № 301)

23. Постановление Правительства Нижегородской области от 2 июня 2023 года № 468 О внесении изменений в государственную программу "Развитие образования Нижегородской области", утвержденную постановлением Правительства Нижегородской области от 30 апреля 2014 г. № 301

24. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"

25. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации/Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

26. Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 № 316-01-100-1674/14 «О направлении методических рекомендаций / Методические рекомендации по разработке ОП ОО ДО».

27. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

28. Закон Нижегородской области от 01.08.2016 г. № 102-З «О патриотическом воспитании граждан в Нижегородской области».

29. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

30. Положение о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский

центр «Контакт».

31. Положение о правилах приема учащихся в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт», их переводе, восстановлении и порядке отчисления.

32. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Контакт».

Литература

Авселян О.А. Натура и рисование по представлению вып.1. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 145 с.

Бесчастнов Н. П. Живопись. - М.: Владос, 2007.

Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.

Волков В.Н. Композиция в живописи. – М.: Просвещение, 1974.

Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1968.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 192с.

Кузин В.С. Психология/ под ред. Ломова Б.Ф. Учебник. 2-е изд., перераб. И доп. - М: Высшая школа, 1982. – 256 с., ил.

Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1980.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2009. - 479 с.

Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. Вып.1. - М.: Просвещение, 1982. -157 с.

Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция – М.: Астрель, 2005. - 399 с.

Школа изобразительного искусства в 10 выпусках : Вып. 3.: Учебно-методическое пособие/ з-е изд., испр. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 200 с.

Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе/ Виды искусств и их взаимодействие. Пособие для учителя. – М.: ИХО РАО, 2001.